

ACOMPANIAMENT

148

C l a s a IX-a

1 oră săptămînal - 36 ore anual

a. Repertoriu obligatoriu finisat

- o parte de concert
- o piesă
- două lieduri

N o t ă :

- Concertul și piesele instrumentale vor fi selecționate cu precădere din repertoriul instrumental al claselor I-IV.
- Liedurile vor fi stabilite în colaborare cu clasa de canto.

b. Repertoriu obligatoriu de citit în clasă :

- cinci lucrări

N o t ă :

Lucrările vor fi selecționate din restul repertoriului instrumental al claselor I-IV. De asemenea, pentru dezvoltarea citirii la prima vedere se recomandă și reducțiile orchestrale la 4 mâini ale simfoniilor de Haydn.

c. Repertoriul facultativ :

În afară de lucrările prevăzute în cele două grupe anterioare obligatorii și în funcție de nivelul de dezvoltare al elevului, precum și de necesitățile școlii, profesorul poate planifica orice alte lucrări de nivel corespunzător-acompaniament de vioară, pian, violă-pian, violoncel-pian, flaut-pian, oboi-pian, clarinet-pian, corn-pian, trompetă-pian, voce-pian, vor și alte formații (vezi programa analitică a instrumentelor respective cuprinse în volumul de față.).

C l a s a X-a

1 oră săptămînal - 36 ore anual

a. Repertoriu obligatoriu finisat :

- o parte de concert
- două piese
- două lieduri

N o t ă - Concertul și piesele instrumentale vor fi selecționat cu precădere din repertoriul instrumental al claselor V și VI.

Liedurile vor fi stabilite în colaborare cu clasa de canto.

- b. Repertoriu obligatoriu de citit în clasă :
- șase lucrări

N o t ă - Lucrările vor fi selecționate din restul repertoriului instrumental al claselor V și VI. De asemenea, pentru dezvoltarea citirii la prima vedere se recomandă și reducățiile orchestrale la 4 mâini ale Simfoniilor de Haydn și Mozart.

Cadențe ușoare. Armonizarea unei melodii simple

- c. Repertoriul facultativ :

Profesorul poate planifica orice alte lucrări de nivel corespunzător din literatura muzicală, în afară de lucrările prevăzute în cele două grupe anterioare obligatorii și în funcție de nivelul de dezvoltare al elevului, precum și de necesitățile școlii - acompaniament de vioară-pian, oboi-pian, clarinet-pian, trompetă-pian, corn-pian, trombon-pian, voce-pian, cor și alte formații (vezi programa analitică a instrumentelor respective cuprinse în volumul de față).

C l a s a aXI-a

1 oră săptămînal - 36 ore anual

- a. Repertoriu obligatoriu finisat :
- două părți concert
 - două piese
 - trei lieduri

N o t ă - Concertul și piesele instrumentale pot fi selecționate cu precădere din repertoriul instrumental al claselor VII și VIII.

Liedurile vor fi stabilite în colaborare cu clasa de canto și în funcție de necesitățile școlii.

- b. Repertoriu obligatoriu de citit în clasă :
- șapte lucrări

N o t ă - Lucrările vor fi selecționate din restul repertoriului obligatoriu finisat. De asemenea, pentru dezvoltarea citirii la prima vedere se recomandă și reducățiile orchestrale la 2 mâini ale Simfoniilor de Haydn și Mozart.

- Cadențe simple
- Transpoziții ușoare la secundă. Armonizarea unei melodii ușoare.

c. Repertoriu facultativ :

Profesorul poate planifica orice alte lucrări de nivel corespunzător din literatura muzicală universală în afară de lucrările prevăzute în cele două grupe anterioare obligatorii și în funcție de nivelul de dezvoltare al elevului precum și de necesitățile școlii-acompaniament de vicoară-pian, violă-pian, violoncel-pian, flaut-pian, oboi-pian, clarinet-pian, trompetă-pian, trombon-pian, voce-pian, cor și alte formații (vezi programa analitică a instrumentelor respective cuprinsă în același volum).

C l a s a a XII-a

1 oră săptămânal - 36 ore anual

a. Repertoriu obligatoriu finisat :

- un concert
- două piese
- trei lieduri

N o t ă Concertul instrumental precum și cele două piese pot fi selecționate cu precădere din repertoriul instrumental al claselor IX, X.

Liedurile vor fi stabilite în colaborare cu clasa de canto în funcție de posibilitățile elevului cât și de necesitățile școlii.

b. Repertoriul obligatoriu de citit în clasă :

- opt lucrări

N o t ă Lucrările vor fi selecționate din restul repertoriului obligatoriu finisat. De asemenea, pentru dezvoltarea citirii la prima vedere se recomandă și reducățiile orchestrale la două mâini a simfoniilor de Haydn, Mozart, Beethoven.

- Cadențe compuse
- Transpoziții la terță, Armonizarea unei melodii scrise sau orale.

c. Repertoriu facultativ :

Profesorul poate planifica orice alte lucrări de nivel corespunzător din literatura muzicală universală de acompaniament

(vioară-pian, violă-pian, violoncel-pian, contrabas-pian, flaut-pian, clarinet-pian, oboi-pian, trompetă-pian, corn-pian, trombon-pian, voce-pian, cor etc. (vezi programa analitică a instrumentelor respective, cuprinsă în același volum).

N o t ă Este indicat ca la toate clasele să se abordeze câte o lucrare românească în cadrul fiecărei grupe.

autori: Otto Friedmann, Adrian Tomescu