

**PROGRAMA SCOLARA PENTRU
COREPETITIE**

In functie de materialul didactic prevazut de programele analitice ale diferitelor instrumente. Corepetitia prevede:

- vioara:

clasele a II-a, a III-a si a IV-a - 20 minute/saptamanal
clasele a V-a pana la a VIII-a - 30 minute/saptamanal
clasele a IX-a pana la a XII-a - 60 minute/saptamanal

- corzi grave, suflatori si canto

clasele a VI-a pana la a VIII-a - 30 minute/saptamanal
clasele a IX-a pana la a XII-a - 60 minute/saptamanal

Elevii aflati in primul an de studiu la instrument nu beneficiaza de corepetitie.

COREPETITIE IX - XII

Corepetitia este disciplina practicata de acompaniamentul pianistic prin care se asigura cunoasterea integrala a pieselor muzicale studiate de elevi la clasa de instrument sau canto, deci a structurii armonice, ritmice, arhitectonice etc., opera muzicala fiind un tot indrestructibil, in care partea solistica nu poate exista separat de acompaniamentul compus de autor.

Acompaniamentul pianistic este partea intriseca a operelor muzicale cuprinse in programa analitica obligatorie de parcurs la devirse instrumente. Interpretarea acestor opere, studiate la clasa in principal prin partea instrumentala respectiva, nu se poate lipsi de acompaniament.

In concluzie, obiectul de studiu sau materialul didactic al disciplinei corepetitie - acompaniament pianistic este acelasi cu cel studiat la disciplinele instrumentale si canto. In plus, ea se poate folosi de orice alt material pentru citire la prima vedere.

In invatamantul pruniversitar, disciplina corepetitie - acompaniament pianistic este activitatea eminenta instructiv-educativa si formativa a personalitatii artistice a elevilor viitori muzicieni.

Obiective generale

Disciplina corepetitie - acompaniament pianistic are ca obiective:

- permite, favorizeaza si necesita punerea in practica a cunostintelor teoretice: de armonie, contrapunct, teorie si forme muzicale, estetice etc. ale elevilor;
- contribuie la formarea auzului ermonic, polifonic si a memoriei;
- ajuta la dobandirea deprinderilor necesare cantatului in ansamblu;
- ajuta la intelegerea structurii arhitectonice a operelor si la insusirea modalitatii de redare a acesteia;
- ajuta la cunoasterea diverselor stiluri muzicale;
- ajuta la formarea deprinderilor de citire la prima vedere.

Obiective specifice

In afaraa obiectivelor generale, care sunt urmarite in cadrul orelor de curs, disciplina are ca obiectiv specific refaurirea operelor muzicale in unitatea lor indestructibila si pregatirea momentului interpretativ, care este de fapt scopul, finalitatea invatamantului artistic.

Pentru realizarea acestui obiectiv este nevoie de:

- formarea ascultatii active a acompaniamentului;
- depinderea comunicarii in limbajul muzical;
- permenenta raportate a partilor componente la intreg, disciplina avand un caracter de sinteza;
- intelegerea rational-logica si afectic-emotionala a operelor studiate;
- participarea creatoare nemijlocita a acompaniatorului profesor, care ajuta la sensibilizarea elevilor, caaarora le lipseste inca maturitatea artistica;
- dezvoltarea auzului anticipativ si de control, antrenamentul atentiei, concentrarea maxima a resurselor psihice si fizice.

Obiective de evaluare

Faptul ca interpretarea propriu-zisa in fata unui auditoriu (examen, concurs, auditiie, selectie, concert) se produc impreuna cu profesorul acompaniator (exceptiile fiind piesele solo la instrument, in numar redus) constituie un argument suficient de important si probator pentru insemnatatea acestei discipline.

Tinand cont de acesta, consideram imperios necesar ca aceasta disciplina sa beneficieze de rubrica de notare in catalog, profesorul acompaniator avand posibilitatea de a evalua evolutia instrumentala, artistica, comportamentala fata de munca de pregatire a actului interpretativ in sine.

Obiectivele de evaluare pe care le avem in vedere sunt:

- insusirea acompaniamentului in raport cu partea instrumentala solistica;
- intelegerea structurii armonice, ritmice, forma muzicala a pieselor;
- reliefarea constructiei muzicale;
- reliefarea mesajului artistic al operelor de interpretare.

In momentul de fata, desi evaluarea muncii depuse la aceasta disciplina, atat de profesorul acompaniator cat si de elev, se face la fiecare examen obligatoriu in invatamantul preuniversitar si, de asemenea, la auditiile, concerte, profesorul acompaniator nu are drept de evaluare a evolutiei; acest drept il are numai profesorul de instrument, care evalueaza de fapt dezvoltarea instrumentala a elevului.