

## PROGRAMA SCOLARA PENTRU

### C L A R I N E T

#### NOTA EXPLICATIVA

Actuala programa analitica a scolilor si liceelor de muzica, pentru specialitatea clarinet, isi propune sa ofere tehnologia insusirii treptate si sistematice a problemelor de tehnica instrumentala, frazare si interpretare, imbinate armonios, de la simplu la complex, incat sa asigure o evolutie rapida, multilaterală, fara oscilatii, permitand un studiu rational, riguros controlat al elevului pe tot parcursul evolutiei sale.

Programa este conceputa in asa fel incat sa realizeze o unitate a cunostintelor acumulate in scoala generala, liceu si Academia de Muzica.

Aceasta unitate se realizeaza pe baza alcatuirii si sistematizarii materialului didactic in asa fel incat fiecare treapta de invatamant sa dispuna de studii tehnice si piese bine selectate si prezentate progresiv ca dificultate si de o reala calitate muzicala.

Programa ilustreaza performantele minime obtinute se scoala romaneasca de clarinet, impuse de dificultatile tehnice si artistice pe care elevul si profesorul de instrument trebuie sa le obtine pentru a putea face fata cerintelor actuale impuse de nivelul foarte inalt al performantelor inregistrate de evolutia limbajului muzical si nivelul ridicat al performantelor tehnice si artistice pe plan national si international.

Prin specificul sau invatamantul muzical are un caracter individual. Datorita acestui fapt, profesorul de instrument are sarcina de a selecta si planifica materialul didactic al clasei in functie de particularitatile psihico-fizice si anato-mo-fiziologice ale elevului, incat sa-i asigure acestuia o evolutie concomitenta, continua si uniforma a celor doua laturi ale procesului de invatamant, tehnica si artistica.

Programul sau de studiu trebuie sa contina: game, exercitii tehnice si piesa.

In ciclul gimnazial se va insista in mod deosebit pe latura tehnica, pe formarea corecte a deprinderilor tehnice de baza: pozitia corpului, degetelor si instrumentului.

Respiratia profesionala, emisia sunetului, articulatia, trebuie sa constituie preocuparea principala a profesorului.

Exercitiile tehnice, gamele si studiile indispensabile acestor deprinderi trebuie sa predomine in studiul individual al elevului.

Nu trebuie neglijata nici latura artistica, aspect care in ciclul liceal incepe sa se contureze mai mult.

Prin acumularea treptata a unor noi componente ale instructiei si educatiei muzicale prevazute in programa se obtine scopul final al acestei trepte de invatamant, formarea la elevi a deprinderilor tehnice de baza si conturarea conceptiei interpretative si a personalitatii creatoare a viitorului muzician interpret, definitivarea lor urmand sa se faca la Academia de Muzica.

Nivelul ridicat al performantelor artistice actuale obtinute la acest instrument pe plan national si international impune o exigenta sporita in aprecierea existentei aptitudinilor muzicale si speciale necesare pentru studiul acestui instrument.

CLASA A V-A  
2 ORE PE SAPTAMANA

Primele ore de curs vor fi destinate de catre profesor prezentarii instrumentului, modului sau specific de ingijire. Interesul si atentia elevului vor stimulate din prima lectie prin descrierea calitatilor si istoricului acestui instrument.

Se vor prezenta elevului virtuosi ai acestui instrument si scolile de clarinet, urmarindu-se permanent captarea interesului si dragostei fata de instrument.

Nu vor fi neglijate particularitatile instrumentului, sonoritatea, ambitusul, timbrul.

In aceasta clasa elevul trebuie sa-si insuseasca formarea corecta a deprinderilor tehnice:

- pozitia corecta a corpului;
- pozitia corecta a mainilor;
- stabilirea corecta a musculaturii maxilo-faciale (ambusura);
- isi va preciza pozitia corecta a mundstuckului in functie de coordonatele si particularitatile fizice;
- respiratie profesionala;
- emisia sunetului;
- realizarea unei articulatii corecte;
- va realiza controlul asupra coloanei de aer (corelarea respiratie-emisie);
- obtinerea lejeritatii degetelor, buzei si maxilarului.

Acest an este destinat acomodarii cu instrumentul.

Elevul trebuie sa fie permanent in contact cu profesorul si sub supravegherea lui pentru a se putea obtine o calitate cat mai buna a deprinderilor enumerate mai sus, intrucat acest inceput inceput determina in buna masura evolutia lui anterioara.

Material obligatoriu de parcurs in acest an

- Game: Do major, Sol major, Fa major cu relativele si arpeggiu.
- Cel putin 30 de studii usoare la alegerea profesorului, in functie de scopul urmarit, din metodele enuntate mai jos.
- Cel putin 2 piese de forma mica.

Material didactic

Gamele: se vor executa in miscare rara folosindu-se diferite forme de articulatie.

Studiile:

- Robert Kietzer - Metoda de clarinet vol. 1
- Dumitru Ungureanu - Metoda de clarinet vol. 1
- Ewald Koch - Schule fur Klarinete
- Rudi Reiski - Studii vol.1
- C. Rozanov - Metoda de clarinet
- Hovai - Metoda de clarinet
- A. Dismacek - Metoda de clarinet

Repertoriu

- \* Antonio de Canezon - Pavana Italiana
- \* Girolamo Frescobaldi - Courante
- \* Bernardo Pasquini - Pastorale
- \* Georg Philipp Telemann - Menuet
- \* Bernardo Pasquini - Pastorale
- \* G. Ph. Telemann - Menuet

\* Se gasesc in colectia editata de Becles Kalman - 1956 Editio Muzica Budapest

- \* C. Gervaise - Allemande
- \* J. C. Fischer - Menuet aus der Suite d-moll Nr. 4
- \* L. Marchand - Menuet
- \* J. S. Bach - Musette aus der Englischen Suite Nr. 3
- \* J. Ph. Rameau - Menuet
- \* W. A. Mozart - Romanze (KV Anh 229)
- \* F. Schubert - Vals
- \* F. Schubert - Deuschet Tanz

\* Se gasesc in colectia ingrijita de Kezdok Szamara - Editio Musica Budapest

- \* V. Maklakov - Cantec
- \* B. Kliuner - Vals
- \* V. Volosinov - Mars

- \* Se gasesc in colectia ingrijita de V. Salmanov
- \* A. T. Griecianinova - Cantec
- \* M. Glinka - Cantec
- \* W. A. Mozart - Dans

\* Se gasesc in colectia ingrijita de C. Rozanov

#### Material pentru verificare

- o gama cu arpegiu la alegerea elevului din cele invatate folosind diferite forme de articulatie;
  - un studiu la alegerea profesorului din cele invatate;
  - o piesa de forma mica;
- Programul va fi executat ad. memoriam.

#### CLASA A VI-A 2 ORE PE SAPTAMANA

Profesorul ii va corecta elevului deprinderile gresite formate anterior si va insista asupra urmatoarelor probleme tehnice.

- obtinerea unui sunet de calitate
- perfectionarea articulatiei
- perfectionarea respiratiei profesionale
- obtinerea unui rezistente marite in executie
- realizarea diferitelor trepte de intensitate sonora

#### Materialul obligatoriu de parcurs in acest an

- gamele majore si minore pana la trei alteratii cu arpegii
- cel putin 30 de studii din metodele enumerate mai jos
- cel putin trei piese cu acompaniament de pian

#### Material didactic

##### Gamele:

se vor executa in miscare rara urmarindu-se obtinerea unei sonoritati de calitate si perfectionarea articulatiei.

##### Studii:

Robert Kietzer - metoda de clarinet vol. I  
Dumitru Ungureanu - metoda de clarinet vol. I  
Ewald Kogh - Schule fur Klarinette  
Rudi Reski - Studii vol. I  
C. Rozanov - Metoda de clarinet  
Hovai - Metoda de clarinet  
Demintz - Elementary School For Clarinet  
A. Dismacek - Metoda de clarinet

##### Repertoriu

D. Ungureanu - Album de piese mici pentru clarinet si pian  
Ion Cudalbu - Culegere de piese pentru clarinet si pian

- C. Rozanov - Metoda de clarinet cu acompaniament de pian
- Kezdok Szamara - Colectie de piese - Editio Muzica Budapest
- Bercles Kalman - Colectie de piese - 1956 Editio Muzica Budapest
- A. Dismacek - Cantec de joc
- A. Dismacek - Joc

Materia de examen

- o gama la alegerea comisiei
  - un studiu la alegerea profesorului
  - o piese de forma mica
- Programul va fi executat ad. memoriam.

CLASA A VII-A  
2 ORE PE SAPTAMANA

Profesorul va corecta toate deprinderile formate gresit in anii anteriori privind pozitia, emisia, calitatea sunetului, articulatia, respiratia si va aborda urmatoarele probleme:

- omogenizarea sunetului pe toate registrele instrumentului
- va aborda o gama mai mare de nuante
- se va urmari dezvoltarea citirii la prima vedere

Material obligatoriu de parcurs in acest an

- gamele majore si minore pana la 4 alteratii, cu arpegii folosind toate formele de articulatie
- cel putin 30 de studii din materialul afectat acestei clase, la alegerea profesorului
- cel putin 3 piese cu acompaniament de pian sau trei parti de concert

Material didactic

Gamele:

se vor executa in miscare rara, urmarindu-se omogenizarea sunetului pe toate registrele instrumentului si perfectionatea articulatiei.

Studii:

- Robert Kietzer - metoda de clarinet vol.II
- D. Ungureanu - metoda de clarinet vol. I
- Ewald Koch - Schule fur Klarinette
- Ion Cudalbu - Studii pentru clarinet
- Rudi Reski - Studii
- C. Rozanov - Metoda de clarinet
- Hovai - Metoda de clarinet
- Demintz - Elementary School For Clarinet
- A. Dismacek - Metoda de clarinet

repertoriu

Piese

- M. Negrea - Suita
- C. Debussy - Piesa pentru clarinet si pian
- L. Revitkii - Vals

- K. Dittersdorf - Scherzo
- D. Ungureanu - Album de piese pentru clarinet si pian
- Ion Cuadibu - Culegere de piese pentru clarinet si pian

Concerte:

- Vaclav Tucek - Concert
- J. Kozeluh - Concert
- K. Stamitz - Concert

Material pentru examen

- o gama la alegerea comisiei
- un studiu la alegerea profesorului
- o piese sau o parte (partea I) sau 2 parti (II-III) dintr-un concert.

Programul va fi executat ad. memoriam.

CLASA A VIII-A  
2 ORE PE SAPTAMANA

Atentia profesorului va fi indreptata asupra deprinderilor formate gresit si va continua perfectionarea tuturor cerintelor prevazute anterior.

Se va aborda urmatoarele probleme:

- conducerea coloanei de aer in interpretare si omogenizarea ei pe toate registrele instrumentului.
- pastrarea calitatii sunetului pe toate registrele instrumentului
- schimbarea registrelor instrumentului sa devina imperceptibila
- obtinerea unui control constient al respiratiei
- tehnica sarcapete lejeritate
- sonoritatea sa devina expresiva
- articulatia sa fie clara si lejera
- siguranta intonatiei

Material obligatoriu de parcurs in acest an

- gamele majore si minore pana la 5 alteratii cu arpegii folosind toate formele de articulatie
- cel putin 25 de studii din materialul afectat acestei clasei, la alegerea profesorului
- un concert integral
- o piesa de forma mica

Material didactic

Gamele:

se vor executa in miscarea rara, pe toata intinderea instrumentului, urmarind calitatea sunetului, mobilitatea degetelor, claritatea articulatiei, siguranta intonatiei si controlul respiratiei.

Studii:

Robert Kietzer - metoda de clarinet vol.II  
D. Ungureanu - metoda de clarinet vol.I  
Ewald Koch - Schule fur Flarinette  
Ion Cudalbu - Studii pentru clarinet  
Rudi Reski - studi  
C. Rozanov - metoda de clarinet  
Hovai - metoda de clarinet  
Ludwig Wiedemann - Klarinetten Studien Heft 4  
Demnitz - Elementary School For Clarinet  
A. Dismacek - metoda de clarinet

Repertoriu

M. Negrea - Suita pentru clarinet si pian  
P. Constantinescu - Cantec vechi  
V. S. Jianu - Preludiu si Rigaudon  
K. Dittersdorf - Scherzo  
Liviu Comes - Doua dansuri din Apuseni  
Ion Codalbu - Miniatura pentru clarinet si pian  
Ion Codablu - culegere de piede pentru clarinet si pian  
G. F. Haendel - sonatele 1 si 2 (transcriptii de la oboi)  
G. F. Handel - Andante sin sonata I pentru vioara si pian  
J. B. Wanhal - sonata in si bemol major pentru clarinet si pian  
J.B.Wanhal - sonata in mi bemol major pentru clarinet si pian  
K. Eeber - concertino  
V. Tucek - concert  
J. Kozeluh - concert  
Karl Stttamitz - concertele 1 si 2  
E. Cavallini - concert in Mi bemol major pentru clarinet si pian  
Frantisek Kramar - concert

Material pentru admiterea in treapta I de liceu

- cinci studii la alegerea candidatului din metoda de Robert Kietzer vol.II

Dintre acestea pentru studii vor fi textate de comisie prin sondaj, iar nu va fi executat obligatoriu.

- o piesa de forma mica sau doua parti dintr-o sonata  
- o parte (partea I) sau 2 parti (II-III) dintr-un concert.

Tot programul va fi executat ad. memoriam cu exceptia studiilor de sondaj.

PROGRAMA SCOLARA PENTRU  
CLARINET

CLASA A IX-A  
3 ORE PE SAPTAMANA

A. PROBLEME TEHNICE

GAME SI ARPEGII

Cudbalu - vol. I, Do major - Mi major

Ungureanu - vol. I

La minor - pag. 114 - 116, 118-119, 123-126, 127, 131-132

Sol major - pag. 133-135, 138-139, 143-145

Mi minor - pag. 149-152, 154-155, 158-160, 164-165

Fa major - pag. 167-169, 171, 174-175, 177

Re minor - pag. 180-183, 185-186, 189-191. 194, 196

Baermann - game

I. Agilitate

II. Conducerea coloanei de aer pentru omogenizarea sonoritatii pe toate registrele instrumentului

Kroepsch - vol. 1, pag. 1-12

Ungureanu - vol. 1, pag. 118-119, 126, 146, 187

Kietzer vol. III, pag. 71-73, 76-79, 83, 81, 88, 90, 91, 93, 95, 102

III. Respiratia si frazarea logica in studiu

Ungureanu, pag 121, 126, 132, 135, 140, 155, 163, 166, vol. I 188, 195, 199

Kietzer vol. III, pag. 79, 81, 87, 94

IV. Probleme de ansamblu

Toate duetele cuprinse in metoda Ungureanu vol. 1 partea II

V. Articulatia si rezistenta

Kietzer vol. III pag. 74, 83, 85, 86, 97, 98, 99

Ungureanu vol. 1 pag. 161, 172, 178

B. REPERTORIU

Obigatoriu de finisat

M. Negrea - Suita ( o parte)

Kramer - Concert (partea I)

Weber - Concertino

Obigatoriu de lucrat la clasa

M. Negrea - Suita (doua parti)

R. Korsakov - Cocosul de aur

Vahhal - Sonata (partea I)



Facultativ

Mozart - Sonata nr. 4 (partea I)

Weber - Concert nr. 1 (partea I)

Haydn - Sonata

CLASA A X-A  
3 ORE PE SAPTAMANA

A. PROBLEME TEHNICE

GAME SI ARPEGII

Cudablu - vol. 1 complet

Ungureanu vol. II, pag. 12-21, 2228-35, 39-45, 51-57

Baermann - game

I. Conducerea constienta si degajata a coloanei de aer in registre diferite

II. Dezvoltarea agilitatii

Kroepsch - pag. 13-17

Ungureanu - vol. II (intervale) pag. 21-23, 36, 45-46, 47, 58 (intervale) pag. 59 (preludiu)

III. Respiratia folosita pe intinderi mai mari

dezvoltarea gandirii muzicale prin asimilarea de studii melodice

Baermann - caiet II pana pag. 65 cu exceptia studiilor nr. 2 si 27 (primul pentru articulatie si al doilea pentru agilitate)

Ungureanu vol. II pag. 37-38, 47, 49, 50, 65-70

IV. Ritmice

Ungureanu vol. II pag. 3-11 si pag. 62

V. Repertoriu

Obligatoriul de finisat

Kremer - concert partea a II-a si a III-a

Weber - concert nr. 1 partea I

M. Negrea - Suita

Obligatoriul lucrat la clasa

Jianu - Preludiu si Rigodon

Bach - Sonata nr. 2 (Flaut)

Vasilenco - Dans oriental

Facultativ

Weber - concert nr. 1 - integral

Mozart - Larghetto si Menuet (gvintet)

Handel - Sonata nr. 1 (Oboi)

P. Jelescu - Suita Dobrogeana

- 43 -

CLASA A XI-A  
2 ORE PE SAPTAMANA

A. PROBLEME TEHNICE  
GAME SI ARPEGII

Ungureanu vol. II La major pag, 70-77  
Cudalbu - vol. I  
Baermann - Game

I. Realizarea stereotipului dinamic complex in problemele de tehnica folosirea cu pricepere a agilitatii degetelor si respiratiei in combinatii diferite.

Kroepsch - pag. 17-24  
Ungureanu vol. II pag. 78-79

II. Realizarea transpozitiei si citirea la prima vedere  
Cudalbu - Studii vol. I

III. Fixarea si consolidarea aspectelor calitative ale sonoritatii, realizarea expresivitatii in vederea abordarii repertoriului clasic si modern

Ungureanu vol. II pag. 81 (Balada)  
Baermann vol. II (pana la sfarsit)\*

B. REPERTORIU

Obligatoriul finisat

Weber - Concert nr. 1 integral  
Weber - Grand duo concertant - partea a II-a si a III-a  
Rabeau - Solo de concurs

Obligatoriul de lucrat la clasa

Bach - Sonata nr. 4  
M. Negrea - Martie  
Mozart - Concert (partea I)

Facultativ

R. Korsakov - Concert  
Brahms - Sonata nr. 1 (partea I)  
Haendel - Sonata nr. 2

44 -

CLASA A XII-A  
3 ORE PE SAPTAMANA

A. PROBLEME TEHNICE  
GAME SI ARPEGII

Cudablu - vol. I  
Ungureanu vol. II  
Fa diez minor - pag. 83-92  
Mi bemol major - pag. 99-106  
Baermann - Game

I. Realizarea pe plan superior a problemelor tehnice de agilitate si sustinerea coloanei de aer in toate registrele clarinetului

Kroepsch - pag. 25-30  
Baermann - studiile nr. 1, 4, 7, 9, 10  
Ungureanu - vol. II pag 107

II. Articulatia

Baermann - vol. IV studiile nr. 3 a, 6, 9 a.

III. Realizarea scopului propus pe treapta liceala a cerintelor in legatura si sonoritatea, expresivitatea in interpretare pe toata intinderea clarinetului

Baermann - vol. IV - Studiile nr. 2, 3, 5, 6, 8  
Ungureanu vol. II - pag. 93 (capriciu) pag. 94 (preludiu)  
pag. 95 (tema cu variatiuni)  
pag. 97 (duet) pag. 108 (improvizatii)

IV. REPERTORIU

Obligatoriul finisat

Mozart - concert integral  
M: Negra - Suita - completa  
Haendel - Sonata I si II (Oboi)

Obligatoriul de lucrat la clasa

Debussy - Rapsodia  
Brahms - Sonata nr. 2 partea I  
Andricu - doua piese

Facultativ

Stan Golestan - Egloga  
Brahms - Sonata nr. 1 - integral  
Brahms - Sonata nr. 2 - integral  
Sponr - Concert nr. 1 - partea a doua si a treia  
Winkler Adalbert - Monolog si dialog  
Badian Maia - intonatie