

- 67 -

PROGRAMA SCOLARA PEN

C O R N

clasele V - VIII

NOTA EXPLICATIVA

Predarea acestui instrument in scolile si liceele de muzica se impune, pe de o parte ca o necesitate ceruta de existenta orchestrelor simfonice, iar pe de alta parte, ca imperioasa cerinta pentru formarea personalului didactic de specialitate.

In elaborarea programei pentru corn s-a avut in vedere stabilirea unui continut care, pe baza metodologiei specifice predarii acestui instrument, sa creeze conditiile formarii elevului ca instrumentist inzestrat cu deprinderile tehnice, dezvoltat muzical si intelectual.

Profesorul va realiza, mai intai, familiarizarea elevului cu instrumentul, moment in care primele miscari, primele reflexe trebuie formate cu maxima corectitudine, de ele depinzand dezvoltarea ulterioara, a elevului instrumentist. Se va avea in vedere procesul emisiei corecte cu cele doua componente principale: ambusura si respiratia.

Emisia sonora va fi realizata cat mai firesc, lejer, fara crisparea muschilor maxilo-faciali sau a celor costo-diafragmatici, vazand particularitatile anatomo-fiziologice favorabile studiului acestui instrument (buzes subtiri, o dantura sanatoasa, o dezvoltare fizica normala, respiratie costo-diafragmatica si bineinteles, talent muzical).

Planificarea profesorului, orientarea dupa programa, trebuie sa asigure un studiu progresiv, oferind posibilitatea insusirii treptate si sistematice a problemelor de tehnica instrumentale, a frazarii si interpretarii. In munca cu elevul, se va avea in vedere insusirea tehnicii instrumentale necesare pentru realizarea pieselor, obtinuta prin studiul gamelor (intr-o multitudine de forme si modalitati) si a exercitiilor.

Studiile si piesele incluse in programa sunt selectate in asa fel, incat sa fie pe deplin elevilor si sa nu duca la supraincarcare, tinandu-se cont de repartizarea materiei

in raport cu particularitatile de varsta ale acestora.

Gruparea studiilor si pieselor urmeaza principiului sistematizarii cencentrice, revenirea asupra cunostintelor predate anterior, realizandu-se pe plan superior, intr-o forma mai dezvoltata, mai profunda.

Studiul gamelor si exercitiilor din metodele indicate in programa nu trebuie sa constituie un scop in sine, ele fiind doar mijloacele ce inlesnesc realizarea pieselor si concertelor. Imbinarea lor armonioasa cu studiul rational al elevului, fara oscilatii si cu un control riguros, sustinut din partea profesorului, constituie modalitati de reusita in munca didactica.

In problema alegerii mustiucului, profesorul va avea in vedere grosimea buzelor. Atat alegerea mustiucului cat si fixarea ambusului sunt sarcini ce revin profesorului.

Atunci cand se ivesc probleme de inadaptare la cerintele programei elevului va fi supravegheat cu deosebita atentie, atat in desfasurarea orelor de clasa, cat si in studiul individual, pentru a preveni eventualele suprasolicitari musculare si respiratorii.

Sarcina profesorului asre ceea de a evalua cu deosebita atentie formarea si consolidarea deprinderilor motorii specifice cornului, pierderea din vedere a acestui lucru are intotdeauna consecinte neplacute, mergand pana la imposibilitatea elevului de a studia instrumentul.

Activitatea depusa de profesor pentru realizarea, pas cu pas, a cerintelor programei este, pe cat de dificila in planul formarii si consolidarii deprinderilor tehnico-interpretative, pe atat de meritorie si nobila prin rezultatele elevului instrumentist cand interpretarea sa atinge nivel performantial.

CLASA A V-A
2 ore pe saptamana

- Notiuni generale despre istoricul cornului, date privind aparitia si evolutia acestuia - etapizarea istorica legata de periodizarea muzicii folclorice si muzicii culte, al repertoriului, precum si al scolii de corn in Romania si in lume.
- Descrierea constructiei cornului si a principiilor de functionare ale acestuia.
- Pozitia si tinuta instrumentului.
- Formarea respiratiei profesionale (costo-diafragmala) prin exercitii auxiliare de fixare a acestui reflex si constientizarea conducerii coloanei de aer.

- Fixarea mustiucului pe buze prin executia de sunete lungi in gama Do major.

-Reglarea mecanismului emisiei sonore (respiratie, ambusura) si controlul permanent asupra miscarilor de formare si consolidare a unei sonoritati frumos timbrata.

- Formarea articulatiei (Ta, Tu), intreruperea coloanei de aer de miscarea limbii.

- Elevul va invata reguli de igiena a cornului.

- Formarea deprinderilor corecte de emisie si interventia oportuna a profesorului in cazul corijarii ei.

- Pozitia si tinuta corecta a elevului in timpul cantatului, fara incordarea gatului si a bratelor.

Continutul de invatare

- Exerciitii din Metoda de Gh. Paunescu de la nr. 1-35

- Piese de factura usoara cu acompaniament de pian. Se pot folosi diferite transcripții din repertoriul preclasic si romantic cu acompaniament de pian.

Gamele: Do major, Sol major cu relativele lor minor executate in diferite valori, in staccato si legato.

Repertoriu Cel puțin 3 piese de forma mica.

Krasev - Bradutul

Kabakevski - Vals, Tinutul meu

P. I. Ceaikovski - Veche piesa frantuzeasca

D. Sostakovici - Coliba

W. A. Mozart - Piesa vesela

J. S. Bach - Menuet

Metode

Gh. Paunescu - Metoda de corn

Fr. Schollar - Metoda de corn

V. N. Soloduev - Metoda de corn

A. Iankelievici - Metoda pentru corn

H. Neuling - Metoda de corn

S. Horceag - Metoda de corn

Material pentru verificare si evaluarea finala

- o gama majora si una minora din cele parcurse in timpul anului (sondaj la cererea comisiei)

- un studiu executat din memorie, la alegerea elevului

- una sau doua piese de forma mica cu acompaniament de pian, executate din memorie.

NOTA: Profesorul poate folosi orice transcripție, sau piesa muzicala de forma mica, pe care o considera utila in pregatirea elevului.

CLASA A VI-A
2 ore pe saptamana

- Gamele : majore si minore pana la 5 alteratii.
- Exercitii zilnice pentru sonoritate, articulatie, conducerea coloanei de aer, marirea ambitusului.

Continutul de invatare

- gamele majore si minore pana la 5 alteratii
- studii din Metoda de Gh. Paunescu de la nr. 36-65
- cel putin 6 piese cu acompaniament de pian

Metode

- Gh. Paunescu - Metoda de corn
- Fr. Schollar - Metoda de corn
- V. N. Soloduev - Metoda de corn
- A. Iankelievici - Metoda pentru corn
- H. Neuling - Metoda de corn
- S. Horceag - Metoda de corn

Repertoriu (cu caracter orientativ)

Transcriptii din urmatoarii autori:

- B. Marcello
- J. S. Bach
- G. Fr. Haendel
- W. A. Mozart
- L. van Beethoven
- R. Schumann
- J. Brahms
- P. I. Ceaicovski

Material pentru verificarea si evaluarea finala

- o gama majora si un minora, prin sondaj, din cele studiate.
- un studiu din memorie, la alegerea elevului
- una sau doua piese de forma mica, cu acompaniament de pian, din memorie.

CLASA A VII-A
2 ore pe saptamana

Exerciti zilnice pentru:

- emisie si sonoritate
- marirea ambitusului
- articulatie (simpla si dubla)

Game: Toate gamele majore si minore in staccati si legato.
Arpegiile gamelor in staccato si legato.

C L A S A a VII-a

2 ore săptăminal

-Exerciții zilnice pentru :-emisie și sonoritate

-mărirea ambitusului

-articulație(simplă și dublă)

GAME : Toate gamele majore și minore în staccato și legato

Arpeggiile gamelor în staccato și legato

CONTINUTUL DE INVATARE :

-Studii din Metoda de Gh.Păunescu de la Nr.66-100

Studii pentru respectarea riguroasă a indicațiilor din partitură referitoare la ritm, intonație, tempo, nuanțe.

-Noțiuni despre transpoziție:-familiarizarea elevului cu denumirea germană a sunetelor muzicale:

C=Do , Cis=Do diez , D=Re , Es=M1 bemol , E=M1,

F=Fa , Ges=Sol bemol , Des=Re bemol , A=La , B=Sibemol

H=Si

-transpoziții ușoare, apropiate sunetului FA

REPERTORIU :

-B.Marcello "Sonata Nr.1"(partea I și II)transcripție de la violoncel

"Sonata Nr.1"-partea a III-a și a IV-a

-I.D.Skroup-"Concertino"

-W.A.Mozart "Concert Nr.1-partea a II-a Rondo

-Saint-Saens "Romanța"

-Gluck "Aria" din opera "Orfeu"

-P.I.Ceaicovski "Arioso"

-K.M.Weber "Cântecul ielelor"

-Gh.Păunescu "intermezzo"

-N.R.Korsakov "Cîntec de leagăn"

-W.A.Mozart "Cimpoiul"

METODE :

-Gh.Păunescu -Metodă de corn

-Fr.Schollar -Metodă de corn

-V.N.Soloduev -Metodă de corn

-V.Iankelievici -Metodă de corn

-H.Neuling -Metodă de corn

-S.Horceag -Metodă pentru corn

- sondaj din gamele studiate
- un studiu tehnico-melodic, finisat
- sondaj din studiile lucrate în timpul anului
- una sau două părți de sonată, una sau două părți de concert, cîntate din memorie.

C L A S A a a VIII-a

2 ore săptămînal

-Exerciții zilnice pentru:-sonoritate

- mărireă ambitusului
- articulație(simplă și dublă)

CONTINUTUL DE INVATARE:

-Execuția corectă sub aspect ritmic, intonație dinamică, agogică și frazare-interpretare.

- METODE
- Gh. Păunescu-Metoda de corn -recapitulare de la Nr.30-100
 - M. Alphonse-Metodă pentru corn-caietul 1, de la 1-70
 - Koprasch-Metodă pentru corn -caietul 1, de la 1-10

REPERTORIU :

- B. Marcello "Sonata Nr.2", partea I și II, transcripție de la violoncel
- W.A. Mozart "Concertul Nr.1", partea I și a II-a
"Concertul Nr.111"-partea a II-a și a III-a
- I.B. Jœillet "Sonata în re minor"
- I.D. Scroup "Concertino"
- Saint-Saens "Romanța ", "Lebăda"
- P.I. Ceaiikovski "Arioso"
- Glazunov "Revarie"
- R. Glier "Intermezzo"
- Cuperev "Pastorală"
- T. Ciortea -"Canzone" și "Burlescă"
- A. Mendelsohn -"Aria" și "Giga"
- A. Popa -"Improvizație" și "Joc"

MATERIAL PENTRU CONCURSUL DE ADMITERE IN LICEU :

- Studii din repertoriul parcurs în clasa a VIII-a
- un studiu prezentat din memorie, la alegerea candidatului
- un studiu la alegerea comisiei din cele 6 studii finisate
- sonată-una sau două părți, cîntate din memorie
- concert-una sau două părți, cîntate din memorie