

PROGRAMA SCOLARA PENTRU

O B O I

NOTA EXPLICATIVA

Program pentru oboi structureaza materia pe care elevul trebuie sa si-o insuseasca in clasele V-VIII si IX-XII.

Obeiectivele implicate in programa au in vedere cerintele de pregatire si dezvoltare a elevului, atat general-muzical, cat si particulare, specifice instrumentului. Esalonarea lor, respectand raportul dintre procesul formarii deprinderilor si particularitatile de varsta ale elevului, raspunde tehnologiei didactice impuse de succesiunea rezolvarii problemelor predarii si invatarii.

La inceputul ciclului, preocuparea primordiala a profesorului trebuie sa o constituie adaptarea organismului elevilor la conditiile de munca specifice oboiului.

Se va evita aglomerarea elevului cu multe probleme noi, inainte ca acesta sa fi dobandit rezistenta fizica si pregatirea tehnica corespunzatoare abordarii problemelor de repertoriu si interpretare.

Studiul gamelor (legatto, staccato, game variate, arpegii, intervale, tempouri mai rezezi sau mai rare), trebuie sa fie parte integranta a materialului de studiu zilnic, in alcatuirea caruia profesorul trebuie sa tina cont de particularitatile de varsta ale elevilor, de dezvoltarea lor fizica si intelectuala.

Profesorul va selectiona, pentru fiecare trimestru studiile, piesele si concertele pe care le considera potrivite pentru nivelul elevului si pentru ritmul lui de progres.

Totodata, el trebuie sa urmareasca permanent evolutia elevului evaluandu-i performantele, pentru a sesiza la timp eventualele deficiente pentru a putea gasi remediile cele mai corespunzatoare si pentru a inregistra efectele aplicarii lor.

In predare vor fi folosite materiale didactice audio-vizuale (fotografii, planse), care dau posibilitatea elevilor sa ia cunostinta si vizual cu diferitele situatii din tehnica oboiului, precum si discuri si benzi de magnetofon cu interpreti de prestigiu a pieselor, sonatelor si concertelor din repertoriul oboiului, cantate si de elevi.

Major Langle

CLASA A V-A
2 ORE PE SAPTAMANA

Suflatul in ancie. Pozitia instrumentului, acomodarea lenta cu suflatul in oboi.

Tornea P. - Metoda de oboi, p. 7-14

Fusecinicov L. - Studii usoare pentru oboi, p. 6-24, caiet I

Gamele majore - Do, Sol, Re, si relativele lor minore

Fusecinicov - Culegere de piese usoare pentru oboi si pian:

nr. 7 Schumann - Piesa

nr. 8 Maicampar - Mars

nr. 5 Mozart - Cantec de mai

nr. 35 Bacov - Vocaliza nr. 2

Material pentru examen

- o gama majora sau minora din cele invatate, legato, staccato
- un studiu din metoda (cantat pe dinafara)
- una sau doua piese (cantate pe dinafara)

CLASA A VI-A
2 ORE PE SAPTAMANA

Game majore si minore pana la trei alteratii, legato si staccato (cantate rar).

Tornea - Metoda de oboi partea 1, p. 15-21

Fusecinicov - Studii usoare pentru oboi, caiet 1, p. 25-48

Hinka - Studii elementare pentru oboi p. 3-24

Fusecinicov - Culegere cu piese usoare pentru oboi si pian:

nr. 13 Schubert - Landler

nr. 29 Cealkovski - Piesa ruseasca

nr. 25 Glück - Fragment din opera "Orfeu"

nr. 35 Cepilov - Menuet

nr. 28 Cepilov - Cazacioc (loc. pop. rus)

Beethoven - Menuet - in Sol major

Material pentru examen

- o gama majora sau minora pana la 3 alteratii inclusiv, legato, staccato
- un studiu din metoda (cantat pe dinafara)
- doua piese (cantate pe dinafara)

CLASA A VII-A
2 ORE PE SAPTAMANA

Gamele majore si minore pana la 5 alteratii legato si staccato (se vor canta rar). Gamele variate pana la 3 alteratii.

Tornea - Metoda pentru oboi, partea a III-a, Studiile melodice nr. 1-6; 14-20.

Tornea - metoda partea a VI-a. Studii tehnice pana la 2 alteratii

Minke - Studii elementare pag. 25-35

Posecnicov - Culegere cu piese usoare pentru oboi si pian
nr. 21 Weber - Salutand dimineata
nr. 22 Maikapar - Vals
nr. 37 Maikapar - Calaretul salbatic
Corelli
Barbirelli - Suita pentru oboi si pian partile I-II

Material pentru examen

- o gama majora sau minora pana la 5 alteratii, legato si staccato
- un studiu din metoda (cantat pe dinafara)
- doua piese (cantate pe dinafara)

CLASA A VIII-A
2 ORE PE SAPTAMANA

Gamele majore si minore pana la 7 alteratii legato si staccato (se vor canta rar). Gamele alterate pana la 5 alteratii.
Tornea - Metoda partea a III-a continuare pt. 7-13;21-25
Tornea - Metoda partea a VI-a continuarea pana la 4 accidente inclusiv
Widermann - 45 de studii pentru oboi, primele 9 studii
Corelli
Barbirolli - Suita pentru oboi
Jianu - Sarabanda si Bouree
Haendel - Sonata a VI-a partea I-II pentru oboi si pian
Tommaso Albinoni - concert in re major partea I

Material pentru examen

- Cinci studii din metoda L. Widermann din care unul la alegerea elevului va fi cantat din memorie, iar unul prin sondaj din cele patru ramase va fi cantat pe note.
- Doua lucrari cu acompaniament de pian
- Sonata si concert - cantate din memorie

NOTA

Privind programa scolara de oboi pentru clasele V-VIII, avand in vedere numarul mare de scoli generale de muzica ce fiinteaza pe aproape intreg cuprinsul tarii si tinand cont de faptul ca dotarea materiala (instrumente muzicale, accesorii, note muzicale) a acestor scoli este extrem de redusa, propunem forurilor competente sprijinul prin procurarea din import sau tiparirea in tara a urmatoarelor materiale muzicale pentru specialitatea oboi:

STUDII:

Tornea P. - Metoda de oboi. Propunem tiparirea a numai 3 parti, legate in 2 caiete: partea I cu partea a III-a si partea a VI-a separat.

Hinke G. - Studii elementare pentru oboi

Windermann L. - 45 de studii pentru oboi

REPERTORIU:

Pusecinicov I. - culegere de piese usoare pentru oboi si pian

Corelli - Barbirelli - Concert pentru oboi si pian

Tommaso Albinoni - Concert in Re major pentru oboi si pian

Haendel Fr. - Sonata a VI-a pentru oboi si pian

Jianu S. V. - Sarabanda si Bouree.

CLASA A IX-A
3 ORE PE SAPTAMANA
108 ORE ANUAL

Gamele majore si minore pana la 5 alteratii , variate, legato, staccato, detache arpegii dezvoltate, tempo allegretto.

A. Probleme tehnice

- consolidarea deprinderilor de pozitie, respiratie, omogenitate sonora;
- insusirea si aprofundarea termenilor de nuanzare si miscare

Wiedemann L. caietul 45 de studii pentru oboi;
Tornea - Metroda de oboi partea a VI-a
Slavinski - Caietul 35 - Studii pentru oboi nr. 1-20

B. Repertoriu

Obligatoriul finisat

Telemann - Sonata in la minor pentru oboi si pian
Cimarosa - Concertul pentru oboi si pian

Obligatoriul de lucrat la clasa

Haendel - Concertul nr. 1 pentru oboi si pian
facultativ :

Mendelsohn - Pastel - piesa pentru oboi si pian
Pusecinicev - Culegere de piese polifonice pentru oboi si pian
nr. 5-9

NOTA;

In afara de studiile si lucrarile de repertoriu mentionate se pot aborda si altele de acelasi nivel.

CLASA A X-A
3 ORE PE SAPTAMANA
108 ORE ANUAL

Gamele majore si minore pana la 7 alteratii variate , legato, staccato, detache, arpegii dezvoltate, tempo allegro.

A. Probleme tehnice

- formarea si consolidare deprinderilor de frazare si interpretare

Ferling - Caietul 48 - Studii pentru oboi nr. 1-24
Clement - Studiu pentru oboi
Salviani
Slavinski - Caietul 35 - Studii pentru oboi nr. 21-35

B. RepertoriuObligatoriul finisat

Haendel - Concertul nr. 3 in sol minor pentru oboi si pian
 Bach - Concertul pentru oboi si pian
 Marcello
 Haendel - Sonata a II-a pentru oboi si pian
 Jianu - Pastel - piesa pentru oboi si pian

Obligatoriul de lucrat la clasa

Vivaldi - Concert in la minor pentru oboi si pian
 Sessacolpol - Trei schite
 Facultativ:
 Schumann - Trei romante pentru oboi si pian

NOTA:

In afara studiilor si lucrarilor de repertoriu mentionate se pot aborda si altele de acelasi nivel.

CLASA A XI-A
 3 ORE PE SAPTAMANA
 108 ORE ANUAL

Gamele majore si minore pana la 7 alteratii variate, legato, staccato, detache, arpegii dezvoltate, tertele, tempo allegro.

A. Probleme tehnice

- dezvoltarea si perfectionarea tehnicii, agilitate, egalitate
 Ferling - Caietul 48 - Studii pentru oboi nr. 25-48
 Ferling - 18 Studii pentru oboi
 Nazarov - Caietul 27 Studii pentru oboi
 Barret - Metoda completa de oboi

B. RepertoriuObligatoriul finisat

Haydn - concert in Do major pentru oboi si pian
 Haendel - Sonata a II-a pentru oboi si pian
 Jianu - Madrigal - piesa pentru oboi si pian

Obligatoriul de lucrat la clasa

Vivaldi - Concert in Fa major pentru oboi si pian
 Kramer - Concert pentru oboi si pian
 Facultativ:
 Platii - Sonata nr. 1 pentru oboi si pian
 Ijac - Cantec si joc - pentru oboi si pian

NOTA:

In afara de studiile si lucrarile mentionate, se pot aborda si altele de acelasi nivel.

CLASA A XII-A
3 ORE PE SAPTAMANA
108 ORE ANUAL

Gamele majore si minore pana la 7 alteratii variate, legato, staccato, detache, arpegii dezvoltate, tertre, tempo allegro.

A. Probleme tehnice

- de finisat tehnic si muzical

Ferling - Caietul 48 - Studii pentru oboi nr. 1-10

Ferling - Caietul 18 - Studii pentru oboi

Luft - caietul 24 - Studii pentru oboi

B. Repertoriu

Obligatoriul finisat

Haendel - Sonata 1, 2 pentru oboi si pian

Haydn - Concert in Do major pentru oboi si pian

Bach - Concert pentru oboi si pian

Marcello

Vivaldi - Concert in Do major pentru oboi si pian

Jianu - Madrigal - piesa pentru oboi si pian

Obligatoriul de lucrat la clasa

Saint Saens - Sonata pentru oboi si pian

Facultativ (de citit la prima vedere)

Soloduev - Studii pentru orchestra

Bach - Concert Brandenburgic nr. 1

Bach - Suita nr. 3

Mozart - Simfonia nr. 1 - Jupiter

Beethoven - Simfoniile nr. 1-9

Beethoven - Uvertura (Egmond, Fidelio etc.)

Beethoven - Concertul in Re major pentru vioara si orchestra

Beethoven - Concert pentru pian si orchestra nr. 1-5

Heinze - Studii de orchestra - autori si lucrari diverse

NOTA:

In afara de studiile si lucrarile de repertoriu mentionate se pot aborda si altele de acelasi nivel.