

3 ore saptaminal (108 ore anual)

PROGRAMA ANALITICA

IX.0.

I. Probleme tehnice:
Exercitii tehnice

de arcus:

a) exercitii de: detache, legato, staccato, martellato, spiccato, pentru supletea incheieturilor bratului drept;

O. Sevcik-Opus 2 caietele IV, V, VI (I, II, III).

b) studii pentru mina stinga:

Schradiek I, II, III

Sevcik-Opus 3

M. Iftinchi-Duble corzi

Sevcik-Opus 9

c) game, arpegii in trei octave si in duble corzi (terte, sexte, octave) alese pe principiul urcarii in pozitii pe instrument.

Majore-sol, La si bemol.

Minore-sol, la, si

La alegere din:

R. Klenk-Studiul gamelor (Ed. A. Teodorescu).

O. Sevcik-Opus 1-Caietele III, IV

K. Flesch-Studiul gamelor.

d) studii la alegere pentru:

-aprofundarea detache-ului si al altor forme de arcus:

Fiorillo-nr. 12 (Ed. Avachian) - 22, 4, 4, 20

Rode-Nr. 2, 4, 5, 22 - 24, 16 - 2

Dancla-Opus 73 nr. 4 - 32, 33

-legato, martellato, combinat cu exercitii de tril:

Kreutzer-nr. 30, 31 - 36, 37 - 22, 35

Fiorillo-nr. 22

Dancla-Opus 73 nr. 1

-spiccato, staccato, vibrato:

Rode -nr. 7

-duble corzi:

Fiorillo-nr. 4

Kreutzer-nr. 36, 37

Burada-12 studii

NOTA:

In afara de studiile mentionate mai sus, se pot include si alte studii de acelasi nivel, la alegere, din:

Kreutzer-nr. 22, 35

Fiorillo-nr. 4, 20, 27, 36

Rode-nr. 8, 17, 24

Dancla-opus 73 nr. 2

Fiorillo-nr. 32, 35

T. Burada-12 studii

NOTA:

In functie de necesitatile predarii la clasa, profesorul are libertatea de a alege studii sau material tehnic si din alti autori de acelasi nivel.

II. Repertoriu

a) Obligativiu-la nivel de finisaj scenic.

(doua sau trei)

- Un concert integral la alegere sau trei parti din trei concerte diferite:

Viotti-nr. 22

Beriot-nr. 1

Haydn-Do major

Spohr-nr. 2 sau 11

David-nr. 4

Bruch-sol minor

Vieuxtemps-nr. 4

-O sonata preclasica integrala, la alegere din:

Veracini-Sol minor sa mi minor

Tartini-sol minor (Didona)?

Locatelli-Sol minor

Corelli-Sonate pentru vioara si pian

-Doua piese, din care una romaneasca:

C. Porumbescu-Balada, Reverie

Mozart-Rondo

Handwritten scribbles and signatures.

Sarasate-Romanta andaluza, Malaquena
 Wieniawsky-Legenda
 Vieuxtemps-Balada si poloneza
 Bella Bartok-Sonatina in Sol major

b) Obligatoriu-de parcurs la clase.

-En concert din:

Haydn-Sol major ,Do major
 David-nr.1

-0 sonata preclasica:

Locatelli -sol minor
 Corelli -La Folia

-0 piesa la alegere din:

Bughici-Suita in stil romanesc
 Wieniawsky-Legenda, Adagio elegiac
 Filip V. -Capriciu 3, Suita-p.I, II
 B. Bartok-Dansuri romanesti

c) Facultativ:

-Concerte:

Tartini-Concert-Mi major
 Mozart -Adelaide
 Nardini-mi minor
 Kreutzer-nr.19
 Bach-Concert in Mi major

Bach Solo op. 10 n. 1
Telemann - Solo op. 10 n. 1

-Sonate:

Haendel-I, II, IV, V.
 Bach -Menuet I, Menuet II , Bourree, Giga
 din partita a IIIa,
 Sarabanda si Double din Partita I-a

-Piese:

Sarasate-Dans nr. 8, Melodii lautaresti, Zapateado
 Kreisler-Frumosul rosmarin, Siciliana si Rigaudon
 Ceaikovsky-Serenada melancolica , Melodie, Scherzo,
 Dans Vrancea-Gitara de Leagan
 M. Chiriac -Serenada
 G. Enacovici-Jocuri oitenesti
 I. Scarlatescu -Bagatela
 Beethoven-Romanta in Fa major
 -Romanta in Sol major
 Telemann -12 Fantezii solo

NOTA:

In afara de studiile si repertoriul mentionate se mai pot aborda si altele de acelaasi nivel. Din repertoriul romanesc se pot alege piese din Catalogul Uniunii Compozitorilor r.

CLASA A X A

3 ore saptaminal.

123456789101112

I. Probleme tehnice;

a)

Exercitii pentru mina dreapta: detache, legato, staccato, martellato, spiccato, pentru supletea incheieturilor rbatului drept.

O. Sevcik -Opus 2, caietele X IV, V, VI (II, III)

b) Studii pentru mina stinga:

O. Sevcik-Opus 8
 S. Radiek- I, II, III
 O. Sevcik-Opus 9
 A. Sarvas-Opus 3
 M. Iftinchi-Duble corzi
 O. Sevcik-Opus 1, caietele III, IV
 R. Klenk-Studiul gamelor

c) Game in trei octave si in duble corzi (terte, sexte, octave) alese pe principiul urcarii in pozitii pe instrumente.

-Majore: D, E, F, Mi bemol

- Specialitati de arcus:
- Staccato, martellato-Rode nr..21
- Trasaturi mixte de detasari si legato:Rode nr.11
- Legato, duble corzi, studii cu caracter solistic:
Fiorillo nr.18,32, Rode nr.22,23, Kreutzer nr.33
- Elemente de virtuositate: pentru viteze in duble corzi: terte-Dancla Opus 73 nr.3,11,15
- sexe-Dancla opus 73 nr.20, Mazas-Studii artistice nr.58
60,62,65

NOTA:

In afara de studiile mentionate mai sus ,care sint obligatorii, se mai pot aborda, pentru rezolvarea diferitelor probleme ivite pe parcursul lectiei si urmatoarele studii:

- Gamele pe o coarda-Flech paragrafele 1-4
- Arpegii: Majore, minore, de septima, de dominanta micorate:
- Sevcik-Opus 1 caietul III
- Duble corzi: Sevcik-Opus 1 caietul IV
Klenk-Caietul V
O.Savitchi-"Schimburi"
Vladescu-Studii tehnice
Saint Lubin-"6 mari capricii"
Campagnoli-Preludii si fugi
- Studii : Rode nr. 1,12,13,14,16,18,19.
Dancla-Opus 73, nr.5,6,12,,3,15
Rovelli
Kerutzer-nr.40
Mazas-Studii artistice

II. Repertoriu

a) Obligatoriul la nivel de finisaj scenic:

- 1 concert integral sau trei parti din concerte diferite la alegere din:
Max Bruch-sol minor(integral)obligatoriu p.2 si 3.
Kabalevsky -(integral)obligatoriu p.2 si 3.
Vieuxtemps-nr.2,4
- 0 sonata preclasica la alegere din:
Bach-Bourree si Giga din Partita in Mi major, Gavotte en rondeau in Mi major
-Sarabanda si Double din Partita in si minor.
-Allemande si Couante din Partita II in re minor
Baendel-sonata I ,IV
bach-Sonate pentru vioara si pian
Corelli-Sonate pentru vioara si pian
- Doua piese, din care una romaneasca:
M.Jora-Mica suita
M.Chiriac-Sonatina
I.Scarlatescu-Bagatela
Pugnani-Kreisler -Preludiu si Allegro
Prokofiev- 5 melodii

b) Obligatoriul de parcurs la clasa:

- Un concert din:
Mozart-nr.2,3,4
Viotti-nr.22 partile II,III
Bach-Mi major
- 0 sonata preclasica la alegere din:
Nardini-mi minor
Vivaldi -La major
Leclair- Le tombeau
Vitali-Ciaccona
Corelli-La Folia
- 0 piesa din :
Ceaikovsky-Serenada melancolica, Melodie, Scherzo
Vieuxtemps-Rondino op.32 in Mi
Dvorak-Dansuri slava
B.Bartok-Dansuri romanesti
Novacek-Perpetuum mobile
Ries-Motto perpetuo

- Filip Lazar-Trei dansuri romanesti
- Kreisler-Capriciu vienez
- Paganini-Voto perpetuum
- Moise -Sonatine

c) Facultativi:

- Concerte: Kabalewsky, David nr.5
- Sonate: Leclair-Re major
 - Bach-Mi major cu pian
 - Sarabanda si Giga din Partita in re minor
- Mozart-Sonate
- S. Toduta-Sonata
- Fiese: Schubert-Albina
 - Vieuxtemps-Balada si poloneza, Fantasia appassionata.
 - Sarasate- Habanera, Zapateado, Navara, Capriciul nasc, Romanta andaluza
 - Dans nr.8
 - Wieniawsky-Polonscele, Scherzo-tarantella.
 - Saint-Saens-Havanesa
 - Jurea-Suita
 - Enacovici-Jocuri oltenesti
 - Mendelssohn-lo preludii pentru vioara solo
 - H. Filip V.-Suita romaneasca pentru vioara solo, Poem
 - T. Ciortea-Suita pe teme din Binor, Ronde
 - Donceanu-Sonata
 - Enescu-Improptu-concertant, Sonatalea
 - Mozart-Kreisler-Rondo

NOTA:

In afara de studiile si repertoriul mentionat se mai pot aborda si altele de acelaasi nivel. Repertoriul romanesc poate fi ales din catalogul Uniunii Compozitorilor.

CLASA A XI-a

3 ore saptaminal

I. Probleme tehnice

- a) Exercitii de arcus:
 - O. Sevcik - Opus 2 caietale III, IV, V, VI
- b) Exercitii pentru mana stinga:
 - O. Sevcik - Opus 8
 - Schradiek - I, II, III,
 - A. Servas - Opus 3
 - O. Sevcik Opus 9
- c) Game si arpegii in trei octave (cele 7 arpegii din Flech sau Sevcik)
 - Gamele in duble corzi (tertze, sexte, octave, decime, flageolete)
 - Majore: La bemol, Mi bemol, Fa
 - Minore: si, do diez, fa diez
 - La alegere din:
 - Klenk - caietui V
 - Flesch - Studiul gameilor.
 - Sevcik- opus I caietale III si IV
 - M. Iftinchi - Duble corzi
 - O. Savitohi - schimburi
- d) Studii:
 - Tehnica schimbarilor de pozitii imbinata cu frazarea si tehnica de expresie a arcusului:
 - Gavinies nr. 1, 3, 6, 17.
 - Specialitati de arcus:
 - Dont nr. 2 - Spicatto
 - Dont nr. 5 - detache
 - Gavinies nr. 1 - Duble corzi
 - Dont nr. 8, 18, 21, 12.

NOTA:

Vicentini - Stud al.

In afara de studiile mentionate mai sus (care snt obligatorii) se mai pot aborda si alte studii la alegerea profesorului din:

- Dont - Opus 35 nr. 12, 4, 11.
- Gavinies nr. 2, 4, 5, 6, 8, 20.

17
Wieniawski - "Etudes caprices" nr. 2, 3, 4, 5.

Mazas - "Stadii artstice" nr. 63, 64, 66.

Sitt - Opus 69 nr. 9, 10.

II. REPERTORIU:

a) Obligatoriu- la nivel de finisaj scenic:

- Un concert integral sau trei parti din concerte diferite la alegere din
 - Mendelssohn-Bartholdy - mi minor
 - Wieniawsky - nr. 2 in re minor
 - Lalo - Simfonia spaniola
 - Saint-Saens - nr. 3 in si minor
 - Paganini - nr. 1
- O sonata preclasica la alegere din:
 - Bach - Sonate pentru vioara si pian
 - Sarabanda si Double din partita I-a in si minor
 - allemanda si Courranta din partita a II-a in re minor, Sarabanda si Giga
 - Partita a III-a in Mi major, sau Dvorak - Sonatina - facultativ

- Doua piese din care una romaneasca:

- Schubert - Introducere si Rondo
- Wieniawsky - Polonezele
- Kreisler - Recitativ si Scherzo
- Schumann - Dansuri unghare (Ed. Joachim) Fantasiestucke opus 73
- Brahms - Dansuri unghare (Ed. Joachim)
- Maciaturian - Poem
- Paganini - Moto perpetuum
- Novacek - Perpetuum mobile
- Saint-Saens - Introducere si Rondo Capriccioso
- Constantinescu P. - Sonatina
- Enescu - Impromptu concertant, Sonata a-2-a

b) Obligatoriu- de parcurs la casa:

- Un concert:

- Mozart nr. 5

- Sonata:

- Bach - Sarabanda si Double din partita I-a

- O piesa la alegere din:

- Vieuxtemps - Fantasia appassionata
- Jereza - Dansuri
- D. Popovici - Sonatina
- A. Mendelssohn - Sonata nr. 2

c) Facultativ

- Concerte:

- Vieuxtemps - nr. 1, 4, 5, si Paganini nr. 2
- Maciaturian - Concert
- Wieniawsky - nr. 1 in fa diez minor
- Bruch - nr. 2 - re, op. 44
- Ernst - op. 23 in fa diez minor
- Maciaturian - Concert

- Sonate:

- Dvorak - Sonate
- Schubert - Sonatina
- Beethoven - Sonatele nr. 1, 2, 5, 6, 10
- Mozart - Sonate
- Vitalli - Ciacona
- Biber - Sonatina in do
- Bach - Sonata in mi minor cu pian
 - Partita a-3-a
 - Allemanda si Double din partita a-I-a
 - Allemanda si Couranda din partita a-II-a
 - Siciliana si presto - sonata I
- Grieg - Sonate
- Tartini - sol minor, Trilul diavolului

- Piese:

- Wieniawsky - Polonezele, Adagio elegiac, Scherzo tarantella, Faust
- Prokofiev - 5 dansuri
- Cealibovsky - Meditatie, Vals scherzo

- Bartok-Dansuri roma nesti
- Saint -Saens-Maximale, Rondo capriccioso
- Kreisler-Liebesfrend, La Gitana
 - Recitativ si Scherzo
- Sarasate-Melodii lautaresti, Introducere si tarantela,
 - Zapateado, Capriciul baso
- Schubert-Duo
- Chausson-Poem
- Birsan-Cintec de leagan
- Lazar Filip-3 dansuri
- S. Dragoi-Rondo din Sonata pentru vioara si pian
- R. Korsakov-Cocosul de aur
- L. Comes-Sonatina
- Toduta-Sonata nr. 1, 2
- Mostras-Preludii pentru vioara solo

NOTA: In afara de studiile si repertoriul mentionat se ma i pot aborda si altele de acelasi nivel. Repertoriul romanesc poate fi ales din Catalogul Uniunii Compozitorilor.

- Dvorak-Sonatina
- A. Mendelsohn-Preludiu (din Partita solo)
- D. Lipatti-Sonatina
- D. Capoianu-Perpetuum mobile
- E. Elenescu-Rapsodia romana
- G. Enescu-Sonata a-II-a, fa minor op. 6

CLASA A XII A

3 ore saptaminal.

I. Probleme tehnice

a) Exercitii de arcus:

-Sevcik-Opus 2 caietele IV, V, VI

b) Exercitii de mna stinga

- Sevcik-Opus 8
- Schradiack-I, II, III
- Sarvas-Opus 3
- Iftincii-Duble corzi
- Sevcik-Opus 9

c) Cante si arpegii in trei octave: duble corzi (terte, seste, octave, decime si flageolette).

- Major: Do, Sol, Re, La, Mi, (cu diezi) Fa, Si, Mi, La (cu bemoli)
- Minor: la, mi, si, fa, (cu diezi) do, sol, re, la, fa (cu bemoli)
- La alegere din:

- Klenk-Caietul V
- Flech-Studiul gamelor
- Sevcik-Opus 1 caietele III, IV

d) Studii: -studii melodice

- Gaviniy nr. 5, 6, 9, 17, 19, 20
- Dont-Opus 35 nr. 5, 17, 20
- Wieniawsky-nr. 4
 - studii in duble corzi:
 - Wieniawsky-nr. 2, 5
 - Dont-Opus 35 nr. 4, 8, 12, 14, 21.
 - Gavinies-nr. 1
 - Mazas-Studii artistice nr. 62, 66

II. Repertoriu:

-Un concert la alegere din:

- Mendelssohn-mi minor
- Saint Saens-nr. 3
- Wieniawsky-nr. 2
- Lalo-Sinfonia spaniola
- Haciaturian
- Dvorak-la op. 53

-Sonata la alegere din:

- Bach-Preludiu si Bourne din Partita a-III-a
- Partita a-II-a (fara Ciaccona)
- Rhapsodia si Double din Partita Xa

Wieniawsky 4

Flora

- Largo si Allegro assai - sonata a-III-a

- Bach - Sonatele pentru vioara si pian
- Corelli - Sonate
- Beethoven - Sonate
- Mozart - Sonate
- Brahms - Sonate
- Chausson - Poem
- Ysaie - Sonate pentru vioara solo
- Enescu - Sonata a-II-a op.6 fa minor
- Toduta - Sonata nr.1(2)

NOTA:

In ~~sfaza~~ de studiile si repertoriul mentionat se mai pot aborda si altele de acelasi nivel. Repertoriul romanesc poate fi ales din Catalogul Uniunii Compozitorilor.

- Piese:

- Wieniawsky - Variatiuni pe o tema originala
- Saint-Saens - Studiu in forma de vale
- Enescu - Lautarul (Impresii din copilarie)
- A. Mendelsohn - Partita solo

tori: Adrian Buliga, Adriana Carpen, Doina Dobrescu, Mireea

~~Constantinescu~~ Constantinescu, Mihaela Tomescu.

vizie: Nicolae Bilciurescu, Adrian Cărdan, Livia Gheorghiu-

Holban, Mihaela Tomescu, Carmen Ranceanu.

Compusul Versen = 2000 =

Node 5. Bach Partita - ; Mozart -
Re tr

Da de p

XII
C

Urmas? op 10 - 5, Bach - e Partita at la

" Part. I, Conc. romantic

" Piese notazate -