

PROGRAMA SCOLARA PENTRU
V I O L O N C E L

CLASA A III-A

A. Pozarea mainii drepte

a) Prima etapa - intuitiva

- Notiuni elementare asupra instrumentului
- Asezarea corecta la instrument
- Exerciții preliminare pentru pozarea mainii drepte (gimnastica) și pentru manuirea arcusului:
 - fara violoncel
 - cu violoncel

b) A doua etapa:

- trecerea la constientizarea tuturor constintelor (notiunilor); aplicarea lor in practica.
- se vor continua paralel cu exercitiile, luate din diferite metode, studii bazate pe suportul melodic, improvizatii, sporindu-se gradul de dificultate pentru fixarea deprinderilor de manuire a arcusului.
- treceri de coarda prin flexiunea degetelor

Metode:

- Iarosevici
- Dinicu
- Alexanian
- Tortellier

B. Pozarea mainii stangi

- Asezarea mainii stangi pe instrument se va amana pana cand elevul va reusi sa elimine orice defect in manuirea arcusului. Automatizarea unei poze cu trasaturi corecte la mana dreapta este necesara deoarece exista riscul dereglarii din cauza concentrarii atentiei asupra noilor probleme.
- Este recomandabil ca studiul corzilor libere sa continue si dupa pozarea mainii stangi.
- In ce priveste pozarea propriu zisa a mainii stangi, recomandam ca ea sa se faca prin asezarea simultana a tuturor degetelor, luandu-se ca degete de sprijin degetele 2, 3 si nu degetul 1 (evitandu-se astfel unele greseli ca: rasucirea exagerata a mainii spre degetul 1, caderea podului palmei, asezarea daumenului in dreptul degetului 1 sau mai sus).

Metode

- Iarosevici (vol. 1)
- Dinicu
- Alexanian
- Kummer (red. H. Becker)
- Lee

Game

Sol, Fa, Re (o octava), Do (2 octave), la , re (o octava)

Studii: (din metodele amintite)

- Lee op. 70 (studii extrase 1-6)

Dotzauer I, 1, 2

Schlemuller - Etudenstucke c. I

Profesorul va lucra la clasa cel putin 4-5 piese cu acompaniament, scurte si usoare, la sfarsitul unor capitole de studii, urmarind sa stimuleze dorinta si placerea elevului de a canta in fata altor persoane sau in public.

Repertoriu

Iarosevici (piese din colectia vol. I)

Album Klengel

Mendelssohn B. "Melodii alese"

Album Ceaikovski nr. 8

Album de muzica veche pentru violoncel (Ungaria)

NOTA:

- Exericii, game, studii, piese se pot lucra si din: "Repertoriul pedagogic pentru elevii scolii de muzica" la clasele I si a II-a (capitolele referitoare la mana mica) (Ed. Spojnikov).
- Elevii care dovedeasc o deosebita dotare pot depasi programa abordand, dupa, caz, capitolul "Maini mari" sau capitolul pozitiei a IV-a

CLASA A IV-A

68 de ore anual (2 ore pe saptamana)

A. Probleme tehnice

- 1) Consolidarea maini mici
- 2) Consolidarea modurilor elementare de arcus (detache, legato)
- 3) Abordarea mainii mari (mica extensie) inferioare si superioare

Se va incepe cu studierea mainii mari inferioare, a carei realizare este relativ mai simpla, prin indepartarea degetului 1 de degetul 2 si realizarea unei secunde mari intre acestea.

Mana mare superioara se va realiza prin fixarea degetului 1 si indepartarea in bloc a degetelor 2, 3, 4 realizandu-se intre degetul 1 si 2 o secunda mare. Deplasarea degetelor va fi insotita de deplasarea corespunzatoare a degetului mare.

Important

- se va avea in vedere ca poza degetelor 2, 3, 4 si Daumen sa nu se modifice.

Game - in limitele pozitiei I mana mica si mare.

Exercitii

Iarosevici vol. 1

Klengel (Tagliche Ubungen) c. I, . Ex. extrase

Alexanian

Saposnikov - extrase

Kalianov

Studii

Iarosevici vol. 1

Dotzauer Caietul I (3-8)

Lee op. 70 - restul (7 - 40)

Schlemuller "Etudenschule" clasele I si II (extrase)

Struve - Culegere de studii pentru anul I

Kalianov - Metoda pentru clasele mici

Kummer op. 60 (pana la studiul 18)

Se pot lucra si din "Repertoriu; pedagogic pentru elevii scolilor de muzica" (din URSS) pentru clasele I si a II-a red. Saposnikov.

B. Repertoriu

a) Piese

Iarosevici (piese din colectii vol. 1)

Album Klengel

Saposnikov "10 cantec si melodi populare"

Schlmuller din op. 13, 14, 22

"Repertoriul pedagogic pentru elevii scolilor de muzica" pentru clasele I si a II-a in red. Saposnikov

Baklanova - Tarantella

b) Sonate

Dotzer - sonata I

c) Concert - Lebel op. 14

NOTA:

In cazurile deosebite, se poate aborda chiar in aceasta clasa
(in limita posibilitatilor) studiul pozitiiilor.

CLASA A V-A

68 de ore anual (2 ore pe saptamana)

A. Probleme tehnice

a) Studiul pozitiilor I-VII

1) ordinea abordarii: IV, III, II; 1/2, V, VI, VII

2) pozarea - aceeași ca în prima poziție cu atenționarea pentru poz. IV. Mana mare unde există riscul pronării exagerate a mâinii și caderea podului palmei.

3) se va insista mai mult asupra corectitudinii schimburilor de poziție, avându-se în vedere degrevarea totală a bratului în timpul trecerii dintr-o poziție în alta.

Profesorul va concepe exerciții speciale în acest scop pe și de pe fiecare deget în diferite poziții.

Recomandăm studierea schimburilor (prin portamento, glissado, prin salt, prin intermediul unei corzi libere,) pentru utilizarea lor ca element estetic.

b) Se va continua modurile elementare de arcus (detache și legato) și se vor aborda modurile derivate staccato, martelat, portato. În privința modurilor elementare și în special a detache-ului, se va insista asupra grand detache-ului și a detache-ului din antebraț (în regiunile de mijloc și varf).

c) Invatarea cheii de tenor B

A. Metode

Iarosevici vol. II

Dinicu și Alexanian - capitolele referitoare la poz. I-VII

S. Lee op. 30

Game

Iarosevici vol. II

Lee op. 30

exerciții

Iarosevici vol II

Saposnikov (extrase)

Studii

Iarosevici vol. II

Lee op. 31 c. I (extrase)

Dotzauer c.I (restul)

Davidoff

J. de Swert op. 5 c. I

"Repertoriul pedagogic pentru elevii din scolile de muzica "
clasele III-IV

B. Repertoriu

a) Sonate:

Breval Do major

Romberg I

b) Concertino - Breval - La major

c) Piese

Iarosevici vol. II (piese din colectia vol. II)

Ceaikovski - Album pentru tineret 1, 3, 5, 10, 11

Ceaikovski op. 54 nr. 10, op. 51, "Vals"

Martin "Gavota"

Sapoznikov "10 cantece si melodii populare", clasa a II-a

Schlemuller din op. 12, 14, 20

Beethoven 2 contradansuri

Ceaikovski "Album pentru tineret" 2, 4, 6, 7, 9, 12, 13, 15

Culegere poloneza vol. II

Repertoriul pedagogic pentru elevii din scolile de muzica"
clasele III-IV; Culegere de piese: - red. Sapoznikov (1974)

- red. Kuns, Olilovna, Polupan
(1979)

- 48 -

CLASA A VI-A

A. Probleme teoretice

a) Trecerea in pozitii superioare V, VI, VII

La trecerea in pozitii superioare se va avea in vedere ca mana sa-si pastreze pozitia fata de tastiera, degetele ramanand rotunde. Se va cere elevului ca degetul mic sa stea deasupra tastierei obligandu-l astfel sa impinga poigne-ul si cotul in fata.

Greselile cele mai frecvente sunt: asezarea oblica a mainii pe tastiera si caderea podului palmei, cu efecte extrem de grave asupra intonatiei, vibratoului, agilitatii in miscare.

b) Pe langa modurile cunoscute deja (elementare si derivate) de arcus, se vor mai studia: Sautille, spicatto, louree.

Game - in 3 octave - arpegii

- diferite forme de arcus (Saposnikov)

Exercitii

Klengel - Tagliche ubungen c. I, II

Saposnikov

Cossmann, Technische Studien pag. 1-11

Starcker (extrase)

Studii

Dotzer c. II

Lee op. 31 (fara 21)

Lee op. 131 terminat

J. de Swert II (extrase)

Merck op. 11

Stranski op. 31

Repertoriul pedagogic pentru elevii din scolile de muzica" red. Saposnikov

B. Repertoriu

Sonate

Marcello I, II (6 sonate)

Galliard (6 sonate)

Concerte

Goltermann IV, V,

Vivaldi Ia, Ia nr. 8, Fa

Piese

Culegere poloneza vol. II

Klasische Stucke vol. I

Repertoriul pedagogic pentru elevii din scolile de muzica" red. Saposnikov

Buononcini di Modena "Aria"

Ceaikovski "Cantec trist"

Pergollesi "Tre giorni"

Iordan "Tema cu variatiuni"

Corelli - Sarabanda si gavota, Preludiu, Adagio, Gavota

- 49 -

CLASA A VII-A

68 de ore anual (2 de ore saptamanal)

A. Probleme tehnice

a) Abordarea pozitiei fixe de daumen

Asezarea daumenului pe tastiera s-a facut in anul precedent, prin trecerea in pozitiiile superioare, dar folosirea lui pune probleme deosebite.

Indicatiile de pozare raman valabile. Se va avea in vedere plasarea daumenului la distanta de maxim un ton (pentru evitarea asezarii oblice a celorlalte degete, in cazul unei distante prea mari) de degetul aratator (impreduna cu care va forma o jumătate de cerc). Daumenul va sta pe doua corzi, perfect perpendicular fata de ele, podul palmei bine boltit, iar degetul mic deasupra tastiera (in apropierea acesteia).

Se vor evita greselile aratate la studiul pozitiiilor superioare.

b) In afara de modurile cunoscute de arcus se va mai aborda si staccato-ul articulat.

Game

- 3 octave minore, majore; arpegii (sexte)

Exercitii

Klengel (Tagliche ubungen), I, II in continuare

Cossmann

Stacker

Pentru pozitie fixa Daumen

Klengel III

Dinicu

Alexanian (pag. 127, ex. 1-16)

Schroder

Fitzenhagen

Saposnikov

Studii

Dotzauer II = terminat

Dotzauer III =

Lee = op. 31 c. I terminat

c. II extrase

Kummer

Grutzmacher op. 38 c. I (extrase)

Stranski op. 39 (pentru Daumen)

op. 32

Merck op. 31 (extrase)

Repertoriul pedagogic pentru elevii din scolile de muzica" red.

Saposnikov

Repertoriu

Sonate

Marcello III- IV

Galliard (6 sonate)

Concerte

Klegel Dpo major

Breval Re major

Vivaldi La major

Vivaldi Fa major, Fa nr. 11

Piese

Culegere poloneza vol. II

Klasische Stucke vol. I (II)

Repertoriul pedagogic pentru elevii din scolile de muzica" red.

Saposnikov clasele VI-VII

- vol. Piese de compozitori rusi

- vol. Piese de compozitori din secolul XVIII

Ceaikovski - Arioso

Cantec fara cuvante

Vals sentimental

Rubinstein - Melodie

Gabriel Marie "La cinquantaime"

NOTA: Concertele de Vivaldi pot fi abordate si in clasa a VIII-a

CLASA A VIII-A

68 de ore anual (2 ore pe saptamana)

A. Probleme tehnice

a) Consolidarea deprinderilor de a canta in pozitie daumen.

Toate recomandarile facute anterior raman valabile si in cazul deplasarii daumen-ului.

b) Alte moduri de arcus ce vor fi lucrate in acest an, in afara de cele vechi, vor fi: Ricoche (gettato), staccato-Spiccato, Tremolo, reluare (recuperare).

Game

3(4) octave majore, arpegii, eventual duble (sexte, octave)

Exercitii

Klengel (Tagliche ubungen), I, II, III

Cossmann

Bazelaire

Starcker - extrase

si exercitii trecute la clasa a VII-a

Studii

Dotzauer III

Lee op. 31 c. II

Franchomme op. 35 (studii-extrase)

Battanchon - op. 25 (1, 2, 3)

Bandiot c. II (pentru Daumen)

Grutzmacher op. 38 c. I (extrase)

Stranscki op. 31 c. II

Merck op. 21 - in continuare

Repertoriul pedagogic pentru elevii din scolile de muzica" red.

Sapoznikov clasele VI-VII

B. Repertoriu

Sonate

Marcello V. VI

Vivaldi I, II

Corelli - Van Lier

Galliard (6 sonate)

Ariosti

Handel

Beethoven (sonatina)

Concerte

Romberg re minor

Klengel re minor

Franchomme - variatiuni

Vivaldi - Re major

Vivaldi - sol minor

Piese

Klasische Stucke

Repertoriul pedagogic "pentru elevii din scolile de muzica" red.
Saposnikov

Corelli - Grave

Preludiu

Couperin - Gavota

Lulli - Gavota

Francoeur - Gavota

Saint-Saens - Lebada

Faure - Siciliana

Elegie

Dvorak - Melodie

Davodoff - Romanta fara cuvinte

Rubinstein - Barcarola

Scriabin - Studii

Prokofiev - Gavota

Ceaikovski - Nocturna op. 19 nr. 4

- Barcarola op. 37 nr. 7

- 53 -

V I O L O N C E L

clasele IX - XII

I. Probleme tehnice de rezolvat:

Consolidarea deprinderilor dobândite anterior și dezvoltarea lor. Se va insista pe:

- formarea auzului de tip melodic și armonic (intonatia funcțională, pozarea, articulație)
- dezvoltarea simțului estetic (cantitate, calitate de sunet, expresivitatea vibrato-ului și nuanțării)
- exploatarea sensurilor și semnificațiilor pieselor interpretate
- consolidarea deprinderii de a cânta în poziția Daumen
- tehnica de arcus (detache, staccato, staccato-legat, ricoche etc.)
- tehnica de acorduri și duble corzi
- citire la prima vedere

Mijloace de realizare

Game: câte 6 pe an (3 majore și 3 minore) cu arpegii, duble și diferite forme de arcus (pana la 4 alterații).

Exerciții

Klengel - Tangliche Übungen c. I. II, III, IV

Bazelaire - Ex. journalier

Sevcik - Feuillard op. 2

Cossmann

Starcker - Ex. zilnice pentru mână stângă

Studii:

Se vor lucra minimum 15 studii pe an, dintre care 6 pe dinafară.

II. Repertoriu

a) Obligatoriu de finisat pentru scenă: 4 piese la alegere, din cele menționate la fiecare clasă, după cum urmează:

- 1 concert - integral sau 3 părți din concerte diferite de școală
- 1 sonata - integrală
- 2 piese

b) Obligatoriu de lucrat la clasă

- 1-3 lucrări la alegere din cele menționate la fiecare clasă

NOTA:

În afara de studiile și lucrările menționate la fiecare clasă se pot aborda și altele de același nivel. Alte lucrări românești pot fi alese din Catalogul Uniunii Compozitorilor

- 11 -

CLASA A IX-A
102 ORE ANUAL (3 ORE PE SAPTAMANA)

A. Studii obligatorii

Battanchon op. 25 - in continuare
Franchon op. 35 - in continuare (fara st. 11 si 12)
Duport - 1 -10

B. Repertoriu

Concerte

J. S. Bach (Piatigorski) - Sol
Ph. Em. Bach - La
Romberg - nr. 2 partea I
Goltermann nr. 3 in si
L. Leo nr. 3 - integral
Vivaldi Dandelot Re integral *
Romberg - Concertino in Re (partea I)
Vivaldi Re

Sonate

Marcello V - VI*
d'Hervelois - suita in re
Vivaldi - 6 sonate (III, IV)
De Fesch re
Sammartini Sol

Piese universale

Beethoven - Menuet in La
Godard - Cantec de leagan
Borodin - Serenada
Ceaikovsky - Nocturna op. 19 in Re
Klasische Stuck (extrase)
J. S. Bach - Gavota
F. M. Bartholdy - Cantec fara cuvinte
Debussy - Clar de luna
Handel - Largo; Bouree
Popper - Gavota

Piese romanesti

Brediceanu - Doina
Dimitrescu - Dans taranesc
Jianu - Joc
Nottara - Siciliana
Totan I. - Suita modloveneasca **
Feldmann - Elegie

NOTA: Se pot lucra studii din Baudiot (caietul II), Dotzauer III, Lee op. 57 (restul), Grutzmacher I.

* in cazul ca nu au fost lucrate anterior, se vor lucra la clasa
** poate fi abordata si ca sonata (integral)

CLASA A X-A
102 ORE ANUAL 3 ORE SPATAMANAL

A. Studii obligatorii

- Battachon op. 25 - terminat
- Franchomme op. 35 - st. 11 si 12
- Franchomme op. 7 - capricii (extrase)
- Duport - st. 11 si 21

NOTA: Se mai pot lucra studii de Grutzmacher I (restul) J. de Swert op. 50 III(extrase, Kummer op. 108, Battanchon op. 4 (c. I, II)

B. Repertoriu

Concerte

- Linder mi
- J. Ch. Bach do
- Romberg 2, (sau 4), 6
- Vivaldi si
- Klughardt integral
- Boccherini Re (integral)
- Saint_Saens - integral *

Sonate

- d'Hervelois suita La
- De Fesch Fa
- Marcello Re
- Boccherini 1 (sau 2)
- F. M. Bartholdy Variatiuni concertante
- Duport sol
- Vivaldi 6 sonate (V, VI)

Suite

- J. S. Bach suita I *

Piese universale

- Schumann - Visare
- Goltermann - Etude caprice in Do
- Goltermann - Caprice in la
- Mussorgsky - Lacrima
- Aivazian - Dans georgian
- Aivazian - Studiu de concert
- J. S. Bach - Arioso
- Beker - Menuet
- Glazunov - Serenada spaniola
- Korsakov - Imnul soarelui
- Faure - Elegie
- Saint Saens - Allegro appassionato
- Popper - Tarantella
- Popper - Vitto

Piese romanesti

- P. Constatinescu - Cantec vechi
- D. Popovici - Colind
- D. Bughici - Scherzo
- Kosma - Pastorală
- Zoltan Aladar - Burleasca
- Jianu - Pastorală

NOTA: * Concertul de Saint Saens si suita I de Bach nu sunt obligatorii de abordat. Ele pot fi abordate in anul urmator. In ceea ce priveste concertul, in loc de Saint Saens se poate lucra mai intai Boccherini Si b.

CLASA A XI-A
102 ore anual - 3 ore pe saptamana

A. Studii obligatorii

- Popper - caietul I
- Frachomme - op. 7- restul
- Dotzauer - IV - studii extrase

B. Repertoriu

Concerte

- Boccherini - Si b. integral sau Saint Saens
- J. de Swert - re
- M. Monn - integral
- Haydn - Re (mic) integral
- L. Boellmann - Variatiuni
- Goltermann - nr. 1 (partea I)
- Romberg - nr. 9

Sonate

- Eccles - Sol
- Breval - Sol
- Mendelsohn - Bartholdy
- L. Boccherini - 3, 4, 5
- Caporale - re
- Blanvill - Sonata in stil vechi
- Gasparini
- Pasqualini - La
- Buicliu - Re

Suita

- J. S. Bach - Suita II (sau I, daca nu a fost lucrata)

Piese universale*

- Faure - Dupa un vis
- Cantec de leagan
- Lamento
- Popper - Poloneza
- Couperin - Cassado - Pastorală
- Couperin - Bazalaire - Piese en concert
- Janacek - Andante
- Wilkominski - Aria
- Albrechtsberge - Scherzando
- Bach - Iarosevici - Coral sol
- Bach - Adagio din Toccată in Do
- Goens - Scherzo
- Schubert - Adagio
- Schumann - Cantec de seara

Piese romanesti

- T. Ciortea - Balada *
- Jelescu - Poem liric
- Pascanu - Serenada
- Popovici - Elegie
- Antropov - In memoriam

Jianu - 3 schite
Kozma Geza - Allegro appassionato

NOTA: Se mai pot lucra studii: Lee op 105 si op. 109
(capricii), Battanchon op. 4 caietul III, Buchler

*Pot fi abordate atat in clas. a XI-a cat si in cls. a XII-a

CLASA A XII-A
102 ore anual 3 ore pe saptamana

A. Studii obligatorii
Popper caietul I si II**

B. Repertoriu

Concerte

Lalo (Boccherini sau Saint Saens) * **

Romberg 1, 7, 8, 10

Tartini

Fiocco - Bazelaire

Prokofiev - Concertino op. 132

Pfitzner op. 42

Haydn - Do

Sonate

Beethoven - 7 variatiuni pe o tema de Mozart

Beethoven - Sonata 1 (sau 2)

Bach - 3 sonate pentru viola da gamba

Barriere - 12 sonate

Cassado - "sonata in stil vechi"

Berger

Gheciu

Suite

J. S. Bach - Suita III-a (I sau II)**

Piese universale*

Bazelaire - suita Franceza

Glazunov - Cantecul trubadurului

Rahmaninov - Preludiu si dans oriental

Arutunian - Improvizatie

Alexanian - 4 piese armenesti

Bach - Iarosevici - Coral in Fa

Boccherini - Rondo

Haydn - Menuet

Paradis - Siciliana

Rubino - Adagio

Debussy - Iarosevici - Arabesca 1

NOTA:

* Pot fi abordate atat in clasa a XI-a cat si in clasa a XII-a

** Alegerea studiilor, concertului si suitei se va face avandu-se in vedere examenul de admitere in Academia de Muzica.

Piese romanesti

Lazar - Bagatela

Nottara - Poem elegiac

P. Constantinescu - Balada haiduceasca

Toduta - Adagio

Feldmann - Cantec de seara

Serenada

NOTA:

* Pot fi abordate atat in clasa a XI-a cat si in clasa a XII-a.

** Alegerea studiilor, concertului si suitei se va face luand in considerare examenul de admitere in Academia de Muzica.