

PIAN COMPLEMENTAR 147
V-VIII

PROGRAMA SCOLARA

a disciplinei PIAN COMPLEMENTAR pentru clasele V-VIII

Notă explicativă.

Pianul complementar face parte din disciplinele comune tuturor elevilor, indiferent de instrumentul principal pe care îl studiază fiecare. El constituie un auxiliar indispensabil prin care, alături de instrumentul principal și cu mijloacele lui specifice, elevul din clasele V-XII aplică în practică și și consolidează astfel cunoștințele muzicale, își dezvoltă sensibilitatea, auzul armonic și polifonic, deprinderile ritmice, își formează deprinderea de a vedea o partitură în structura ei formală, înțelegând și aprofundând pe aceste căi sensurile fluxului muzical.

Fără intenția de a face din elevi niște pianiști, studiul pianului complementar, trebuie neapărat să le înlesnească minimul de deprinderi instrumentale, de mijloace pianistice necesare, pentru atingerea scopului visat, pătrunderea sensului muzical al unei partituri și posibilitatea descifrării ei cu ușurință.

Talentul pedagogic al profesorului determină metoda aleasă pentru fiecare elev, spre a-i trezi interesul și plăcerea pentru această complexă muncă de creștere și lărgire a posibilităților lui tehnice, concomitent cu dezvoltarea orizontului artistic.

Studiul oricărui instrument nu are voie să fie gândit și realizat ca o entitate în sine, izolat de ansamblul corelațiilor muzicale și artistice, a valorilor universale în general. Numai astfel înțeles, procesul de predare al acestei discipline, se înțelegează perfect gândirii și viziunii contemporane, de formare a omului cult și util societății în care trăiește.

autori: Ileana Busuioc, Margareta Ignătescu, Afrodita Popa.

revizie: Margareta Ignătescu.

Ignătescu

Ignătescu

118

CLASA V-a

o oră săptămânal

Probleme tehnice de rezolvat

- Cunoașterea instrumentului
- Poziția corectă la instrument
- Formarea deprinderilor instrumentale de bază, subordonate muncii cerebrale, axată în permanență pe controlul auditiv necesar în obținerea unei sonorități de calitate: libertatea brațului, soliditatea degetelor, realizarea legatoului cu degete articulate, folosirea degetului 1, dobândirea egalității în execuție.

Material obligatoriu de studiat

- Două-patru game: Do-la, Sol-mi
- 30-50 exerciții din metodele de pian
- 1-2 piese polifonice
- 2-3 piese din repertoriul clasic, romantic, contemporan și românesc.

Repertoriu:

- M.Cernovodeanu-Mica metodă.
- M.Cernovodeanu-Metodă de pian.
- A.Cornea Ionescu-Metodă de pian/până la nr.65-70/
- Nikolaeva-Scoala de cântat la pian/până la nr.65-70/
- B.Bartok-Metodă de pian.
- B.Bartok-Mikrokosmosz, cîntatul I
- A.Dumitrescu-Metodă pentru pian.
- C.Pavlenko-Cea mai mică metodă pentru pianist
- C.Sanke-R.Sanke-Sing mit-Spiel mit Klavier
- C.Czerny-Prima profesor de pian, Op.599
- Piese polifonice: Telemann, Purcell, Haendel, Bach
- Schumann-Primele piese din "Album pentru tineret"

CLASA VI-a

o oră săptămânal

- Exerciții tehnice pentru consolidarea degetelor și asigurarea libertății aparatului pianistic.

Material obligatoriu de studiat

- 4-6 game: Fa-re, Re-si, La-fa diez
 - 9-12 studii din metodele de pian
 - 3 piese polifonice
 - 1 sonatină ugară/in întregime/din metodele de pian
 - 3 piese, din care cel puțin una românească
- Parv

170

Repertoriu:

- M.Cernovodescu-Metodă de pian/in continuare/
- A.Cornea Ionescu-Metodă de pian/in continuare/
- A.Dumitreescu-Metodă de pian/in continuare/
- Nikolaeva-Scoala de cîntec la pian
- C.Czerny-Primul profesor de pian Op.599/de la nr.20-40/,Op.149
- M.Marbè-Metoda de pian
- Bach-Album pentru Ana Magdalena,
- Haendel-12 mici piese ușoare-și alte piese de compozitori preclasici englezi și francezi/Rameau, Lully, Purcell, Bird, Croft/.
- Mozart-Piese mici/scrise în copilărie/
- Beethoven-Sonatina în Sol major p.I și II
- Clementi-Sonatina nr.1 în Do major
- B.Bartok-Mikrokosmos, caietele 1 și 2
- Schumann-Album pentru tineret/piesecele mai ușoare/
- S.Drăgoi-Miniaturi
- Culegere de piese românești ediție îngrijită de Georgeta Ștefănescu-Barnea.

Notă:

În al doilea an de studiu se urmărește familiarizarea cu caracteristicile stilistice de interpretare ale muzicii polifonice/dezvoltarea auzului armonic și polifonic.

CLASA VII

o oră săptămînală

Material obligatoriu de studiat

- 6 game majore cu relativele minore: Mi-do diez, si-sol diez, Si bemol-sol. - 6 studii + 3 piese polifonice, 1 sonată
 - Hanon-Pianistul virtuoz 3 piese din
 - Czerny-Op.599 caietul II
 - Köhler-Studii Op.50 și Op.242
 - Culegere de mici piese-ediția I.Prunner
 - Culegere; Maestri mari pentru mîini mici
 - Rameau-Couperin-Piese ușoare
 - Haendel-12 mici piese
 - Bach-Album pentru Ana Magdalena/piesecele mai grele/, 12 mici preludii
 - Beethoven, Clementi, Diabelli, Kuhlau-Sonatine ușoare
 - Mozart, Haydn-Mici piese
 - Schumann-Album pentru tineret
- Car 1 armonie
Ex. tehnice

150

- S.Drăgoi-Miniaturi
- L.Comes-20 miniaturi
-43 miniaturi
- L.Dandara-Miniaturi pentru pian
- F.Lazăr-Piese românești/cele mai ușoare/
- M.Jora-Poze și pozne

CLASA VIII

o oră săptămânal

Material obligatoriu de studiat

- 6 game;majore cu relativele minore:Fa diez-re diez,Do diez-la diez,
Mi bemol-do
- 3-9 studii/in funcție de gradul de dificultate/
- 3 piese polifonice
- o sonatină în întregime
- o piesă din repertoriul romantic
- o piesă românească

Repertoriu:

- Hanon-Exerciții pentru cinci degete
- Czerny-Op.599/ultimele studii din caietul II/,Op.821,Op.849,Op.636
- Heller-Op.45;46
- Bertini-Studii Op.100/cele mai ușoare/
- Duvernoy-Studii Op.276/cele mai ușoare/
- Bach-12 mici preludii;6 mici preludii
- Haendel-12 mici piese
- Rameau,Couperin-Mici piese pentru pian
- Telemann-Mici piese
- Mici piese pentru pian,ed. I.Prunner
- Haydn-Divertismente și sonatine
- Clementi,Kuhlau,Diabelli-Sonatine
- Mozart-Sonatine vieneze
- Schumann-Album pentru tineret
- Mendelsohn-Kinderstücke
- Prokofiev-Mici piese
- Ceaikovski-Mici piese pentru pian
- B.Bartok-Mikrokosmosz,caietele III-IV
- Kabalewski-12 piese pentru copii
- Jora-Poze și pozne
- S.Drăgoi-8 miniaturi și 45 colinde
- V.Petculescu-Suita pentru pian

Actuala programă a fost revizuită de prof. Ignătescu Margareta *de la*

CLASA A IX-a

1 oră săptămânal - 36 ore anual -.

OBIECTIVE:I TEHNIC:

Consolidarea deprinderilor pianistice acumulate în anii precedenți și sporirea mijloacelor tehnice de expresie în măsura necesară repertoriului. În acest scop se cer efectuate:

- a) gêmele majore cu relativele lor (reluate fie în ordinea cvintelor, fie în funcție de utilitatea lor în repertoriul abordat), pe 3-4 octave, în tempo-uri diferite și eventual în mișcare contrară.
- b) Acorduri de 4 sunete (cu fixarea formulelor digitale) și arpegii scurte sau lungi, în funcție de posibilitățile elevului.
- c) Un număr de 6-8 studii din : Czerny op. 849, op. 821, Heller op. 46, primele 3-4 studii din Czerny op.299 pentru elevii mai avansați.

II) REPERTORIU: preponderență acordată familiarizării elevului cu caracteristicile stilului polifonic, pre-clasic (gânt) și clasic.

A) Obligatoriu de finisat:

- o piesă de J.S.Bach,
- 2 părți din Sonatină sau Sonetă,
- o piesă românească.

Aceste lucrări vor fi alese de către profesor din unul din repertoriu:

J.S.Bach: 12 mici preludii (dintre cele mai dificile)
6 mici preludii,
fughele la două voci.

W.A. Mozart: Sonatine vieceze.

M. Clementi: Sonatine dintre cele mai dificile.

J.Haydn: Sonate (mi, Do, sol) pentru elevii mai avansați.

M.Jora: Poze și poze c.I și II.

S.Drăgoi: Miniaturi c.I și II.

M.Margé: Suita pentru copii.

B) OBLIGATORIU DE CITIT:

J. S. Bach: 12 și 6 mici preludii.

Händel: 12 piese ușoare.

Rameau: 2 menuete, 2 Rigaugons, gavotte,

Album de mici piese, ed. Prunner.

Părțile nefinisate din Sonatina sau Sonata aleasă din materialul obligator de finisat.

C) FACULTATIV:

R.Schumann: Album pentru tineret.

Ceaikovsky: Album pentru tineret.

Grieg : Piese lirice.

108
184 -
180

Prekofiev : 12 piese uşoare.
B.Bartok : Piese pentru copii
Microkosmos caietele III-IV.
E.Borza şi E.Herţeg: Repertoriu pianistic vol.VI.
Vasile Herman: 8 piese mici pentru pian.

CLASA A X-a.

1 oră săptămînal - 36 cre anual - .

OBIECTIVE:

I) TEHNIC:

- costigarea în agilitate, precizie şi sclaritate,
- realizarea legato-ului expresiv,
- formarea deprinderii unei adaptări instantanee a formulelor tehnice însuşite, la o situaţie nouă, dezvoltarea acestei inteligenţe tehnice, indispensabilă citirii la prima vedere.

În acest scop se preconizează:

- a) Studiul gamelor pe principiul enarmonic, pe 3-4 octave în tempo-uri mai mişcate.
- b) Acorduri de 4 sunete şi eventual de septimă dominantă arpeggiile lungi corepunzătoare, efectuate într-un legato perfect.
- c) 6-8 studii obligatorii pe an din:
Czerny op.849, op.821, op.299 c.I.
Duvernoy op. 276.
Bertini op. 29.
Transpoziţii în diverse tonalităţi a unor mici cu uşoare fragmente din studiile lucrate.

II) REPERTORIU: Cristalizarea cunoştinţelor asupra structurii polifonice a Invenţiunilor lui Bach (o arhitectură severă dar în acelaşi timp expresivă), şi asupra formei de Sonată şi a genului de Sonată.

A) OBLIGATORIU DE FINISAT:

- o piesă de J.S.Bach.
- 2 părţi dintr-o sonată mai uşoară (una din părţi să aibă forma de Sonată)
- o piesă românească.

Alegerea lucrărilor se face din următorul repertoriu:

I.S.Bach: 6 mici preludii.
Invenţiuni la două voci.
Fughette la 2 voci.
Mozart: Sonatine vieneze.
Sonata facile.
Haydn: Sonate (uşoare)
Beethoven: Sonatele op. 49 nr. 1 şi 2.
M.Jora: Poze şi pozne.
S.Drăgoi: 10 miniaturi.
Suita de dansuri populare (Cimpoiagul, Bătuta, Brîul, Hodoroga).

106
185
181
R. Paladi: Suita pentru pian.

B. OBLIGATORIU DE CITIT:

- J.S. Bach: materialul prevăzut la punctul A.
Albumul: "Bach și fiii săi".
Händel: 12 piese ușoare.
Album de mici piese, ed. Prunner.
Părțile nefinisate din sonatele indicate la pct. A.
Beethoven: Bagatele.

C. FACULTATIV:

R. Schumann: Album pentru tineret.
E. Grieg: Piese lirice.
Ceaikovsky: Intimpurile (iunie, octombrie, noiembrie).
Schubert: Impromptus, Momente muzicale (dintre cele mai ușoare).
Bartok: 10 piese ușoare.
Mikrokosmos C.III-IV.
Tiberiu Brediceanu: Jocuri românești.

CLASA XI-a

1 oră săptămânală - 36 ore anual - .

O RECITIVE:

I) TEHNIC:

- crescîndu grijă pentru îmbogățirea paletii sonore în concordanță cu tensiunile funcționale ale muzicii,
- sporirea contabilității liniei melodice,
- dezvoltarea cu perseverență a inteligenței tehnice.
În acest scop, se prevede:

a) Regruparea ganșilor pe cmonime cu execuții pe 5 octave în crescendo și decrescendo.

b) Accorduri de septimă dominantă, arpegii lungi într-o mișcare moderată, cu o sonoritate frumoasă.

c) 6 studii din Czerny op. 821, op. 299, C.I și II.
Exerciții de transpoziții.

II) REPERTORIU: Evidențierea aportului creației romantice la îmbogățirea expresiilor pianistice. Pedalizarea corectă.

- Familiarizarea, într-o măsură mai conștientă, cu factura modală și elementele metro-ritmice specifice muzicii românești - și cu disonanțele limbajului contemporan.

A) OBLIGATORIU DE FINISAT:

- o invențiune de J.S. Bach,
- prima parte dintr-o Sonată,
- o piesă romantică,
- o piesă românească

alese din următorul repertoriu:

J.S. Bach: Invențiuni la 2 și 3 voci.

Haydn: Sonatele Do, Sol, Re.

Mozart: Sonate ușoare.

Beethoven: Sonatele op. 49 nr. 1 și 2.

200 - 198 - 282

Mendelssohn Bartoldi: " Cîntece fără cuvinte".
E.Grieg: Piese lirice.
Chopin: Preludii, Mazurci dintre cele mai ușoare.
Paul Constantinescu: 4 fabule.
M.Jora: Poze și poezii c.III-IV.
Aurel Stroe: 4 piese pentru pian.
Diamandi Gheciu: Colțul copiilor.
V.Grefiens : Inscricții pentru pian.

B) OBLIGATORIU DE CITIT:

J.S.Bach: Invențiuni la 2 și 3 voci.
Fughette la 2 și 3 voci.
Părțile nefinisate din Sonata aleasă.
2-3 piese românești (dintre cele enunțate la pct.A)
~~2-3 piese românești din repertoriul prevăzut la pct.ii).~~

C) FACULTATIV:

J.S.Bach: Suite franceze.
Beethoven: 6 variațiuni pe o temă de Paissiello.
Schubert: Momente muzicale, valsuri.
Schumann: Foi de album.
M.Negrea : Impresii de la țară.
Tudor Ciortea : Suite pentru pian.
Bartok: Sonata.
10 piese ușoare.

CLASA a XII-a

1 oră săptămânal, - 34 ore anual -.

OBJECTIVE:

I)TEHNIC: - rezolvarea problemelor pianistice legate de repertoriu,
- stimularea continuă a inteligenței tehnice prin transpoziții și citire intensă la prima vedere.

II) REPERTORIU: - îmbogățirea datelor legate de repertoriu ales, vizînd, prin analogii și corespondențe, alte domenii ale artei și culturii spre a elucid. interdependența fenomenelor estetice, dialectic. dintre artă și societate.

A) OBLIGATORIU DE FINISAT:

- o invențiune la 3 voci de J.S.Bach,
- o parte de Sonata, cu precădere în formă de Sonata din Sonatele de Mozart, Haydn și Beethoven (op.49, nr. 1 și 2, op.79, op.14, op.2, nr. 1 și 2),
- o piesă românească aleasă din materialul prevăzut la pct. B.

B) OBLIGATORIU DE CITIT:

J.S.Bach: Invențiuni la 2 și 3 voci (cel puțin 2).
Părțile nefinisate din Sonata.
2-3 piese românești din următorul repertoriu:

201
183
Jora : Poze și pozne c.III-IV.
Filip Lazăr: Suita pentru pian.
P.Constantinescu : 4 Fabule.
M.Negrea : Impresii de la țară.
Tudor Ciortea : Suita pentru pian.
Liviu Comes: Cîntece și jocuri pentru pian.

C) FACULTATIV:

J.S.Bach: Preludii și Fugi din Wohltemperiertes Klavier (cele mai ușoare.)
Mendelssohn B. : Cîntece fără cuvinte,*
Schubert : Impromptus, Momente muzicale.
Chopin: Mazurci, preludii.
Bartok : Sonatina.
Mikrokosmos c.IV-VI.
10 piese ușoare.
Max Eisikovits: Mica suită.

Această programă pentru "Pian complementar" este valabilă și pentru "Interpretare vocală" și pentru "Studii teoretice".

rectile

autori: Ileana Busuioc, Margareta Ighătescu, Afrodita Popa.
revizie: Margareta Ighătescu.