

PROGRAMA SCOLAR PENTRU

MUZICA DE CAMERA

A. SUFLATORI

B. INSTRUMENTE DE COARDE CU SAU FARA PIAN

S U F L A T O R I

CLASA A IX-A

1 ora pe saptamana

36 ore anual

Formatii de :

DUO

G. Ph. Telemann - Sonata in do minor pentru flaut si pian
- Sonatele in do minor si sol minor pentru
oboi si pian

G. F. Haendel - Sonatele pentru flaut sau oboi cu pian op. 1

TRIO

G. F. Haendel - Sonata in Sol major nr. 1 pentru 2 oboi si
continuu

J. C. Papsch - Trio in sol minor pentru flaut, oboi si pian

G. H. Stozel - Trio in do minor pentru oboi, vioara si pian

K. Stamitz - Trio in Fa major pentru flaut, vioara si pian

A. Glazunov - Andante in Mi bemol major, pentru trompeta, corn
si trombon

CVARTET

J. Haydn - Divertisment in Do major pentru 2 corni si 2 clarine-
ti

L. Lubik - Madrigal si dansuri vechi pentru 2 trombeti si 2
tromboni

CVINTET

J. Pwtzel - Rurm- Sonata nr. 27 pentru 2 trompete si 2
tromboni

F. Couperin - Rondo pentru 2 trompete, 2 corni si trombon

W. A. Mozart - Divertisment pentru cvintet de suflatori: flaut,
oboi, clarinet si corn

- 14 -

CLASA A X-A

1 ora pe saptamana
36 de ore anual

Formatii de:

DUO

J. S. Bach - Sonata in sol minor nr. 1 pentru flaut si pian

TRIO

G. Ph. Telemann - Trio sonata in re minor pentru flaut, vioara si pian

- Trio in mi minor pentru flaut, oboi si pian

A. Vivaldi - Trio pentru flaut, oboi si fagot

Fr. Bach - Sonata pentru 2 flauti si pian

G. F. Haendel - Trio in Fa major pentru oboi, fagot si pian

- Trio in Do major, pentru flaut, vioara si pian

W. A. Mozart - Divertisment in Mi major pentru oboi, fagot si pian

CVARTET

J. S. Bach - Preludiu si fuga pentru 2 trompete, corn si trombon

J. Haydn - Divertisment in Do major pentru 2 clarineti si 2 tromboni

- Divertisment pentru 2 flauti si 2 corni

M. Musorgsky - Capriciu pentru 2 trompete, corn si trombon

A. Kasenko - Suita pentru flaut, oboi, clarinet si fagot

CVINTET

V. Jianu - Divertisment rustic pentru cvintet de suflatori

Fr. Bach - Cvintetul pentru fagot, oboi, clarinet, fagot si corn

CLASA A XI-A

1 ora pe saptamana
3 ore anual

Formatii de:

DUO

G. F. Haendel - Sonata nr. 1 Mi bemol major pentru oboi si pian

TRIO

G. Tartini - Sonata nr. 2 pentru 2 trompete si pian

A. Vivaldi - Trio pentru flaut, oboi si fagot

G. F. Haendel - Sonata nr. 3 pentru 2 trompete si pian

- Trio Fa major si Sol major pentru 2 oboi, fagot, pian

L. van Beethoven - Trio in Do major pentru doua oboaie si corn englez

Fr. Danelo - Trio concertant pentru 2 clarineti si pian

A. Barowsky - Allegro pentru 3 tromboni

A. Popa - Trio pentru oboi, clarinet si fagot

I. Vintila - Mica suita pentru oboi, clarinet si pian

CVARTET

- W. A. Mozart - Cvartet in Do major KV 631 pentru flaut, vioara, viola si violoncel
- Cvartet in Fa major KV 298 pentru flaut, vioara, viola si violoncel
- A. Hacıaturian - Allegro pentru 2 trompete, corn si trombon

CVINTET

- Ph. Rameau - Suita in Re minor pentru flaut, oboi, clarinet, corn si fagot
- J. Haydn - Cvintet in Do major pentru flaut, oboi, clarinet, corn si fagot
- Divertisment in Si bemol major pentru flaut, oboi, clarinet, fagot si corn
- F. Fatkas - Dansuri vechi pentru cvintet de suflatori
- G. Gabrieli - Sonata pentru 2 trompete, pian 2 corni si 4 tromboni

CLASA A XII-A

1 ora pe saptamana

36 ore anual

Formatii de:

DUD

- L. van Beethoven - sonata in Si bemol major pentru flaut si pian

TRIO

- L. van Beethoven - Trio in Si major op. 11 pentru clarinet, cello si pian
- M. Glinka - Trio in re minor pentru clarinet, fagot si pian
- G. M. Weber - Trio pentru flaut, cello si pian
- C. Reinecke - Trio pentru oboi, corn si pian

CVARTET

- G. Rossini - 6 cvartete pentru flaut, clarinet, corn si fagot
- S. Saens - Cvartet pentru tromboni

CVINTET

- W. A. Mozart - Cvintet in Mi major KV 452 pentru oboi, clarinet, corn, fagot, pian
- A. Alabiev - Cvintet in Mi bemol pentru 2 trompete, corn si trombon
- V. Bwald - Cvintet in Mi bemol pentru 2 trompete, corn, trombon si tuba
- C. Biclea - Miniaturi pentru cvintet de suflatori

SEPTET

- L. van Beethoven - Septet pentru clarinet, corn, fagot, vioara, viola, cello si contrabas

B. CORZI CU SI FARA PIAN

CLASA A IX-A

1 ora pe saptamana
36 ore anual

Formatie de:

DUO

- A. Corelli - 6 sonate pentru vioara si pian, op. 5
- Sonate pentru vioara si pian
Nr. 1 in La major
Nr. 2 in sol minor
Nr. 3 in Fa major
Nr. 4 in Re major
Nr. 5 in La major
Nr. 6 in Mi major
- Fr. Schubert - Sonatine pentru pian si vioara op. 137
Nr. 1 in Re major
Nr. 2 in la minor
Nr. 3 in sol minor
- A. Ivorak - Sonatina op. 100 in Sol major pentru vioara si pian

Trio sonate:

- J. S. Bach - Trio sonata pentru 2 viori, pian si cello in Do major BWV 1037
- Trio sonata pentru flaut, vioara, pian si cello in Sol major BWV 1038
- Trio sonata pentru 2 viori, flaut si cello in Sol major, BWV 1039
- Trio sonata pentru 2 viori, pian si cello, in re minor, BWV 1036
- A. Corelli - Trio sonata nr. 1 si 2 pentru 2 viori si pian/violoncel
- H. Purcell - Trio sonata nr. 1, 2, 3 pentru 2 viori si pian/violoncel
- A. Vivaldi - Trio sonate nr. 1 si 2 pentru 2 viori si pian/violoncel
- G. F. Haendel - 6 Trio sonate pentru 2 viori si pian
- G. F. Telemann - Trio sonata in Mi bemol pentru 2 viori si pian/cello
- Ch. Gluck - Trio sonate nr. 1, 2, 3, 4 pentru 2 viori si pian

TRIO

- J. Haydn - Trio pentru pian, vioara si cello
Nr. 2 in fa diez
Nr. 8 in Mi bemol
Nr. 12 in Do
Nr. 10 in Re
- L. van Beethoven - Trio nr. 8, Devres posthumer, in Si bemol

CVARTET

- J. Haydn - Cvartet pentru 2 viori, viola, cello
 - XX/46/ op.20 nr. 4 in Re
 - XX/47/ op. 20 nr. 5 in Fa
 - op. 77 nr. 1
 - op. 54 nr. 1
 - op. 9 nr. 1, 2, 3, 4, 5
- L. van Beethoven - Cvartet op. 18, pentru 2 viori, viola si cello
 - Nr. 1 in Fa
 - Nr. 2 in Sol

CLASA A X-A

1 ora pe saptamana
36 ore anual

DUO

- J. S. Bach - Sonata pentru vioara si pian
- W. A. Mozart - Sonate pentru pian si vioara
 - KV 305/nr. 1/in La, vol. 1
 - KV 378/nr. 10/ in Si bemol, vol. 2
 - KV 570/nr. 14/in Si , vol. 2
- L. van Beethoven - Sonata pentru pian si vioara op. 12 nr. 1 in Re
 - Sonata pentru pian si vioara op. 12 nr. 2 in Re

TRIO

- J. Haydn - Trio nr. 5 in Mi bemol pentru pian, vioara si cello
 - Trio nr. 8 in Mi bemol pentru pian, vioara si cello
 - Trio nr.28 in Mi bemol pentru pian, vioara si cello
 - Trio nr.18 in sol pentru pian, vioara si cello
 - Trio nr.11 in La bemol pentru pian, vioara si cello
- W. A. Mozart - Trio pentru pian, vioara si cello op. 15 KV nr. 48 in Do
 - KV 442, KV 254 si KV 496
- L. van Beethoven - Trio pentru pian, vioara si cello nr. 1 in Mi bemol
 - nr. 2 in Sol

CVARTET

- L. van Beethoven - Cartet pentru pian, vioara, viola si cello
 - nr. 1 in Mi
 - Cvartet pentru 2 viori, viola si cello nr. 3 in Re, op. 18
- J. Haydn - Cvartet op. 2 viori, viola si cello vol. II, V/85/op. 64, nr. in Re XVIII/ 41/ op. 76 nr. 2 in Re
 - op. 74 nr. 3
 - op. 33 nr. 3

21-

CLASA A XI-A

1 ora pe saptamana

36 ore anual

Formatii de:

DUO

- W. A. Mozart - Sonate pentru vioara si pian KV 301 in Mi bemol,
nr. 5, vol. I
KV 303 in Do nr. 2, vol. I
- L. van Beethoven - Sonate pentru pian si vioara
op. 12 nr. 3 in Mi bemol
op. 23 nr. 4 in la
op. 30 nr. 1/6/in La

TRIO

- J. Haydn - Trio pentru pian, vioara si cello
nr. 19 in sol minor
nr. 13 in do
nr. 1 in Sol
nr. 3 in Do
- W. A. Mozart - Trio pentru pian, vioara si cello KV 564
KV 502, KV 542
- L. van Beethoven - Trio pentru pian, vioara si cello
op.1, nr. 3, in do
op. 11/4/ in Si bemol
op. 70 nr. 1, in Re/5/
op. 70 nr. 2 in Mi bemol /6/

CVARTET

- J. Haydn - Cvartet pentru 2 viori, viola, cello
KV/85/ op. 64 nr. 5 in Re
op. 17 nr. 5 in Sol
- L. van Beethoven - Cvartet pentru 2 viori, viola si cello
op. 18, nr. 4 in Do
- Cvartet pentru pian, vioara, viola, cello
nr. 2 in Re si nr. 3 in Do

CLASA A XII-A

1 ora pe sapatmana

34 ore anual

DUO

- W. Amadeus Mozart - Sonata pentru pian si vioara
KV 547/18/ in Fa vol. II
KV 481/18/in Mi bemol, vol II
KV 454/15/ in Si bemol, vol II
- L. van Beethoven - Sonate pentru pian si vioara
op. 30 nr. 2, in do / 7/
op. 30 nr. 3, in Sol / 8/

TRIO

- L. van Beethoven - Trio pentru pian, vioara si cello
op. 97 in Si bemol /7/
nr. 9 in Mi bemol / fara opus/
- Variatiuni op. 44, in Mi bemol, Trio 10
- Variatiuni op. 121 in sol Trio 11
- S. Saens - Trio op. 18 in fa

CVARTET

- Fr. Schubert - Cvartet pentru 2 vioari, viola si cello
op. 29 in la
op. 125, nr. 2 in Mi

CVINTETUL

- R. Schumann /- Cvintetul Pastravul
Cvintet cu pian

CVARTET

- W. A. Mozart - Cvartet pentru 2 vioari, viola si cello
KV 575, 590 si 593

Formatiile alcatuite din elevi care au dovedit aptitudini deosebite pot aborda si piese cu un grad sporit de dificultate da de exemplu:

- W. A. Mozart- Sonata pentru pian si vioara 404 nr. 19, vol. II
in Do
- L. van Beethoven - Sonata pentru pian si vioara op. 24/5/ in Fa
- S. Rahmaninov - Trio pentru pian, vioara si cello, op. 9 in Fa
- F. Mendelsohn - Trio pentru pian, vioara si cello, op. 49 /I/re
- W. A. Mozart - Cvintet pentru clarinet, 222 vioati, viola, cello
KV 581
- L. van Beethoven -Cvartet pentru 2 vioari, viola si cello op. 18
nr. 6 in Si bemol si
op. 132, in la
- G. Verdi - Cvartet pentru 2 vioari, viola si cello in Mi

PROGRAMA SCOLARA PENTRU

orele de muzica de camera efectuate de
elevii claselor a XI-a si a XII-a
canto principal

Numar de ore - clasa a XI-a - 36 (1 pe saptamana)

Numar de ore - clasa a XII-a - 34 (1 pe saptamana)

Problematika generala

In cadrul orelor de canto clasic se va integra un program de muzica de camera obligatoriu pentru toti elevii. Aceasta se va efectua in colaborare cu elevii claselor mari de la specialitatea de pian si facultativ (in functie de necesitatile repertoriului de elevii claselor de flaut, oboi, vioara.

In cadrul acestor ore se vor studia piese din repertoriul preclasic si din literatura universala si romaneasca de lied.

In cadrul pieselor preclasice se vor avea in vedere urmatoarele genuri: cantata, concertul vocal, aria antica (de dificultate medie). Studiul se va efectua in colaborare cu elevii de la pian si dupa caz cu cate un instrument solist.

Se va accentua insusirea tehnicii recitativului cantat, atat de specific epocii. Se va insista pe problemele de acuratete vocala si egalitate timbrala, in cazul pieselor in care vocea este dublata de instrument solistic (de preferinta se suflata). Este extrem de important studiul in duet cu un asemenea instrument deoarece elevul invata sa-si egalizeze vibrato-ul si sa-si auda propriul trimbru vis-a-vis de cel al partenerului.

Ulterior se pot crea diferite ansambluri: sopran-sopran, sopran-alto, sopran-tenor sau alte combinatii in functie de tipurile de voci existente in scoala.

Un alt acompaniament al muzicii de camera il constituie liedul. Studiul acestuia in cadrul orelor de specialitate este in folosul ambilor interpreti.

Se va pune accent pe problemele de stil specifice fiecarei perioade de creatie in genul liedului, pe aplicarea lor practica in tehnica vocala. In ultimul an se poate ajunge la studiul rafinamentului interpretativ, printr-o emisie diferentiata dupa caz. Spre exemple de la vocea metalica la vocea puternic timbrata, de la limpezime la glas insotit de un fir de aer, de la ton durrr la unul exaltat sau incalzit de substanta textului etc.

Se va insista asupra dozajului corect, dialogul tematic pian-voce. Se vor diferentia planurile sonore. Se va strabate literatura de lied universal, romantic, clasic romanesc si contemporan (pentru lied contemporan se vor explica elementele interpretative specifice).

Si in cazul liedului se pot studia, in functie de vocile existente in scoala, duete, tertete, cvartete.

Repertoriul propus:

1. Literatura clasica

J.S. Bach - "Lieder und Arien" (69 piese scrute de mica dificultate)

- Aarii din "Cantata vantatorii" (corn de vanatoare), Cantata Eolus si Zefirus (cu flaut), Cantata 202 (cu vioara)
- Tertet din "Magnifica"

Gr. Fr. Handel - "9 Aarii germane" (pentru voce, pian, flaut sau vioara)

- "2 Aarii franceze" (pentru voce, pian si vioara)
- Cantata Postorella vage bella"
- Duete pentru sopran-sopran, sopran-alto

Gr. Ph. Telemann - 2 Concerte vocale (pentru voce si Blokflote)

Crelambault - Arie mica din "Orphee"

P. Cornelius - "Song of a bride" (6 piese pentru voce si pian de dificultate medie)

H. Schutz - Concerte vocale (pentru voce, pian, flaut, oboi sau vioara)

- Aarii antice din repertoriul italian cunoscut: Pergolesi, Vivaldi, Scarlatti

2. Lied romantic

R.Schumann - caietul I: Mirthen op.25
Liederkreia op. 39

- Fr. Schubert - "Du bist die Ruh"
" Morgengruss"
"Thrauenregen"
"Mit dem grunen Lautenbande"
"Fruhlingstraum"
"Standchen"
"Die Forelle"
"Heidenroslein"

- Mendelsohn - "Gruss"
" Minnelied"
"Fruhlinglied"
"Frage"
"Venetianischees Gondollied"

Duete - 5 duete voci egale

J. Brahms - lieduri populare germane
duete voci egale

3. Lied romanesc

Din culegerile tiparite: T. Brediceanu, N. Jora,
P. Constantinescu, D. Gheciu
S. Dragoi, Gh. Dima

Lied romanesc contemporan: cateva de dificultate medie, in functie de posibilitatile elevilor, piese alese din "Colectia de lied romanesc" editata de V. Barnea (ex. P. Bentoiu, F. Donceanu, V. Petculescu).

NOTA:

- lista propusa va fi completata, liedurile pot fi transpuse tipului de voce cu care se lucreaza.
- pentru clasa a XI-a se recomanda cu precadere literatura preclasica si doar cateva lieduri din literatura universala si cea clasica romaneasca.